

25 juillet - 7 août 1963

16.

NICE - MATIN
NICE

25 JUILLET 1963

SAMEDI, PIERO GRAZIANI PRÉSENTERA AUX BASTIAIS LES DERNIÈRES TENDANCES DE LA PEINTURE MODERNE

Bastia
Le vernissage de la première exposition d'art contemporain en Corse, qui avait été annoncé pour aujourd'hui, se déroulera samedi prochain à Bastia. Piero Graziani présentera au public les dernières tendances de la peinture d'avant-garde, dont il est considéré comme un des éclaireurs de pointe. Ce sera, à n'en pas douter, un « événement » dans la vie artistique de la ville, et même de l'île, puisque l'on



n'a jamais assisté, jusqu'à présent en Corse, à une manifestation de l'art abstrait.

Il a plu à l'artiste qui passe, chaque année, une partie de ses vacances dans son pays natal, auquel il doit son obsession de la lumière, de tenter cette expérience — toujours fascinante — qui consiste, comme dit le poète, « à déranger les habitudes ».

Piero Graziani a exposé, cette année, aux États-Unis, au salon de la Jeune Peinture de Lyon, au musée de Saint-Etienne et au musée de Lausanne, au musée d'art moderne à la troisième biennale de Paris, au Grand Palais, au salon d'Avril et dans de nombreuses galeries parisiennes (galeries R. Cordier, Creuse, Iris Clerc, Option 63, « Donner à Voir », etc.).

La critique de Julien Alvard à Cassiot-Talabot, de Michel Ragon à Julien Alvard, lui a réservé un accueil particulièrement chaleureux.

À la galerie R. Cordier, l'exposition était placée sous le signe de la Corse et le catalogue s'ouvrait sur un poème en l'honneur de l'île. Car Graziani (comme Henri de Warquier par exemple) est aussi un poète quand il abandonne le pinceau pour la plume.

LE PROVENCAL
MARSILLIÈ

25 JUILLET 1963

Avec Piero GRAZIANI BASTIA découvrira l'art contemporain

C'est donc samedi, en fin d'après-midi, qu'aura lieu ce qui peut être considéré à bon droit comme un événement dans la vie artistique de notre ville : le vernissage de la première exposition d'art contemporain qui ait jamais eu lieu en Corse et qui offrira au public les toiles d'un des « jeunes Turcs » de la peinture, Piero Graziani.

Il était assez tentant pour un artiste corse déjà coté tant à Paris qu'à l'étranger, d'être en son pays le premier prophète de l'abstraction.

Il sera intéressant d'observer les réactions des visiteurs et nul doute que le livre d'or ne s'enrichisse d'opinions aussi contradictoires que passionnées. Piero Graziani, nous l'avons dit, bien que jeune, n'est pas un inconnu et il suffit pour s'en convaincre d'énumérer

les manifestations artistiques auxquelles il a participé, les galeries qui, cette année, ont accueilli ses œuvres : III^e Biennale de Paris, Salon d'avril, musée de Lausanne, musée de Saint-Etienne, Salon de la jeune peinture à Lyon, galerie Otto Seligmann, à New-York, dans la capitale, galerie Iris Clerc, option 63, Donner - Avoir, Breteau.

Les critiques d'art les plus appréciés : Françoise Choay comme Alain Berne-Jouffroy, Michel Ragon comme Julien Alvard ont distingué dans l'œuvre de Piero Graziani les premières d'un renouveau du style non figuratif qui tournait en rond depuis quelques années.

Bastia a donc la chance, pour ce premier contact avec l'art contemporain, d'accueillir un des peintres les plus représentatifs des tendances de la peinture actuelle.

RÉPUBLIQUE
TOULON

7 AOUT 1963

PEINTURE ET SCULPTURE LA PROCHAINE EXPOSITION CARLOS CAIROLI - J.-PIERRE LE BOUL'CH

A PROPOS de l'exposition Evé Eynard, au Musée de Toulon, nous avons annoncé celle qui doit y faire suite, du 23 août au 8 septembre, du sculpteur Carlos Cairol et du peintre Jean-Pierre Le Boul'ch.

Une confusion dans le feu de la conversation avec Mme Nita Green, directrice de la Galerie des Jeunes à Paris, nous a fait attribuer à l'un ce qui appartient à l'autre. Il convient de rectifier :

C'est le jeune peintre Le Boul'ch, élève d'Olive Tamari qui, ayant exposé à la Galerie des Jeunes, a été invité à la Biennale de Paris, créée par M. Raymond Cogniat, premier inspecteur des Beaux-Arts. Celui-ci a d'autre part commandé pour l'Etat un carton de tapisserie au peintre varois.

Le sculpteur Carlos Cairol est

de treize ans l'ainé de Le Boul'ch et son encore jeune âge l'exclut de la Biennale des Jeunes. Il a été grand prix d'art moderne. Ses expositions en Angleterre, en Hollande, en Belgique, en Suisse, etc., lui ont valu l'honneur de figurer désormais dans les musées d'Amsterdam, de Zurich et dans nombre de collections particulières.

Ces références, rétablies pour chacun, doivent inciter les amateurs d'art à noter sur leur agenda de vacances la date du 23 août. Voyons dans l'initiative du maire de la ville et du conservateur du Musée, M. Lacam, de présenter des expositions de qualité au cœur de l'été, alors que naguère, l'Art lui-même était en vacances, le soul de donner à Toulon sa place dans l'itinéraire des touristes qui ne confondent pas les loisirs avec le farniente et qui cherchent à s'enrichir en voyageant.