

LE FRUGUES
LYON

DIMANCHE

31 OCTOBRE 1965

**Alerte
à la censure
de la Biennale
de Paris**

On m'avait dit à la Biennale de Paris que les toiles du peintre Jim Léon (établi à Lyon mais sélectionné à Nice) qui figurent au catalogue n'étaient pas exposées parce qu'elles n'étaient pas parvenues à destination. Or l'affaire serait tout autre.

Une commission de censure aurait jugé que les œuvres de Jim Léon en raison de leur caractère audacieux ne pouvaient être exposées. Comment cela ? Les membres du jury régional de Nice n'avaient donc pas le sentiment de la décence ! Ils sont — ici — en tout cas, désavoués.

Les jeunes artistes de moins de 35 ans qui exposent dans cette Biennale, où doit souffler l'esprit de liberté, admettront-ils que leurs œuvres sélectionnées soient soumises aussi à une commission de censure morale. Il y a eu, me semble-t-il, une restriction difficilement supportable.

J.-J. L.

ARTS

141, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

3 NOVEMBRE 1965

9 NOVEMBRE 1965

**Le studio d'essai
doit survivre**

En tout cas, il semble qu'on puisse intéresser les amateurs de peinture à la Danse. La Biennale de Paris n'a-t-elle pas suscité la création d'un Studio d'Essai pour jeunes chorégraphes au sein de nos théâtres subventionnés. C'est ainsi que six créations de mérites divers ont été présentées sur le petit théâtre du Musée d'Art Moderne devant un public enthousiaste. Deux de ces petits ballets méritent certainement d'être signalés : *le Mobile* de Jean-Pierre Toma

qui montre quelques idées plastiques originales et belles, et *l'Insecte* de Norbert Schmuki d'un intérêt dramatique soutenu quoique passablement influencé de Roland Petit. Quelle que soit la valeur de ces premiers résultats, il faut souhaiter que le Studio d'Essai survive à la Biennale et demeure une source d'émulation pour les jeunes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.

TECHNIQUES et ARCHITECTURE

19, Rue de Prony-XVII^e

OCTOBRE 1965

LA IV^e MANIFESTATION BIENNALE ET INTERNATIONALE DES JEUNES ARTISTES a lieu du 29 septembre au 3 novembre 1964 au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Elle reste ouverte aux envois des jeunes artistes de tous les pays, entre vingt et trente-cinq ans et comporte les sections suivantes : arts plastiques, travaux d'équipes, compositions musicales, films-sur l'art, décoration théâtrale. Son installation générale a été réalisée sous la direction de P. Faucheux.

Notons les compositions architecturales d'un certain nombre d'équipes dans lesquelles voisinent architectes, sculpteurs, peintres, musiciens, etc. Un théâtre d'essai, aménagé par M. Jausserand, architecte, présente des pièces des jeunes compagnies de Paris et de province. Nous avons trouvé particulièrement intéressant le « cyclotone » qui permet des projections sur un grand écran cylindrique. Ces projections sonorisées et synchronisées qui ont donc lieu au-dessus et tout autour des spectateurs donnent une impression spatiale du projet dont les éléments sont projetés. C'est une nouvelle technique qui permet ainsi, beaucoup mieux qu'une simple maquette, de rendre compte de l'effet spatial du projet. Elle est utilisée pour la projection des travaux d'équipe.