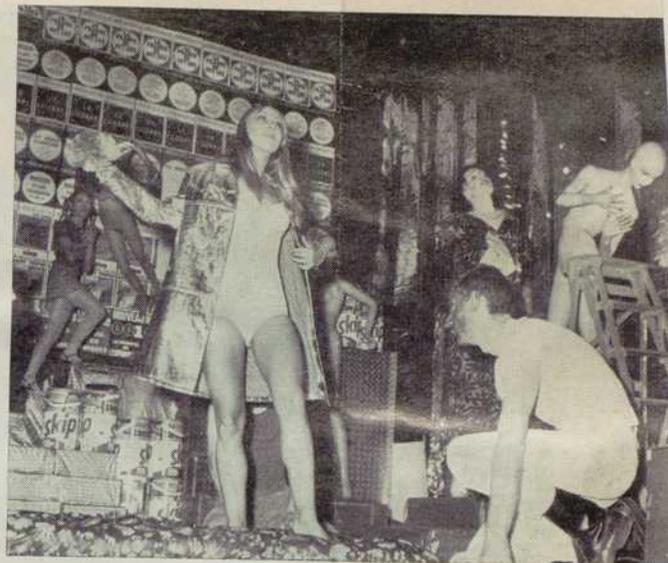




Sainte Geneviève dans le toboggan (Compagnie Martine Barrat et Graziella Martinez).



Bris/Collage/K (Compagnie Jean-Clarence Lambert).

## LA 5<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS

Pendant six semaines, la Biennale de Paris a été, une fois de plus, le lieu de confluence privilégié de toutes les nouvelles formes d'expression artistique. Jeune peinture, jeune musique, jeune cinéma attirèrent au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris les jeunes amateurs et les moins jeunes... Quant au jeune théâtre,

avec les Compagnies Jérôme Savary, Guy Jacquet, Pierre-Etienne Heymann, Jean-Clarence Lambert et la troupe portugaise de l'Université de Coimbre (entre autres), il occupa solidement le Studio des Champs-Élysées, habitué, par vocation, à toutes les audaces ainsi qu'aux expériences les plus fécondes.

Le grand cérémonial (Compagnie Guy Jacquet).



Oratorio macabre du radeau de la Méduse (Compagnie Jérôme Savary).

(Photos Bernard)

