



Zoran Pavlovic, Yougoslavie

N'Diaye, Sénégal.



avec des qualités personnelles d'une grande diversité; les grandes compositions bien articulées ou les paysages les inspirent (Obratil, Slavicek); la sculpture est rude, vigoureuse, expressive.

Les quatre peintres tunisiens (cinq œuvres) vont de la figuration à l'abstraction sans trop d'accent, non sans charme.

Le Cambodge associe le bas-relief en bois, la gouache, dans un même esprit figuratif, sans oser s'écarter trop de la tradition.

La Turquie se tourne vers

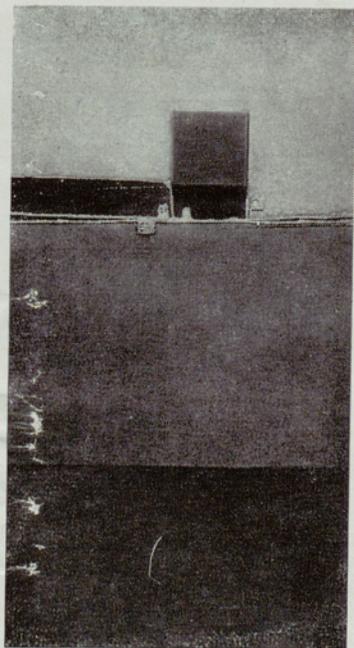


l'abstraction: **Er bil, Gere de, Kaptan**, dont les qualités sont très appréciables de la part même des Occidentaux possèdent les caractéristiques orientales d'harmonie, de stylisation, d'une musicalité linéaire.

La Nouvelle-Zélande (six œuvres, six peintres) a choisi un éventail qui va de figures très réalistes (**Dew**) à l'abstrait (**Bracey**), en passant par une stylisation décorative (**Binney**).

Du Vietnam, nous retenons la forte composition (figurative) de **Le-Chanh**, d'une réelle grandeur.

Le Japon a tenu à présenter des formes les plus audacieuses



Toppings Canada

Urquhart, Canada.

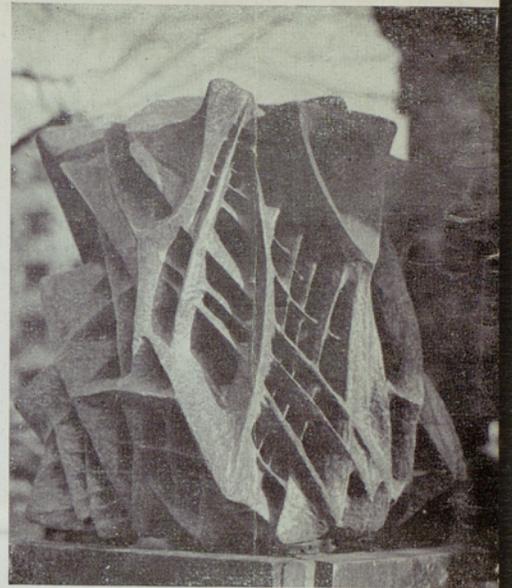
de son avant-garde de jeunes artistes: grandes toiles presque nues, à rares empâtements, de **Watanabe**, gouaches étrangement décoratives aux vives couleurs de **Uemura**, objets à intention nettement choquante et surréaliste de **Kudo**.

Le Brésil, à la gravure abondante et remarquable, montre aussi des peintures très simples tendant à l'informel, parfois évoquant les retours aux formes enfantines, et des sculptures en reliefs hérissés par des rythmes doux et insistants.

Le Canada est aussi gagné par les tendances actuelles d'Europe; avec une pointe de goût américain. **Maltais** semble le plus sensible, **Alleyn** et **Saxe** retiennent l'attention, et **Urquhart** touche au surréalisme.

L'Australie, dans l'éventail des styles (cinq artistes), met en valeur le paysage réaliste de **Drian**, l'obstruction de **Morrow**, et la qualité de **Rose**.

Les Pays-Bas ont la vaste participation qu'ils méritent: les petites œuvres si vivantes, originales et même archaïques du sculpteur **Spronken** (animaux et figures), les grandes compositions de **van Bohemen** et de **Jansen**, les gouaches de **Wortel**.



Sklavos, France.



Segui, Argentine.

Le Maroc, mi-abstrait, mi-figuratif, un peu naïf et un peu surréaliste, a neuf artistes: **Belkahia, Cherkaoui, El baz** s'affirment.

Du Liban, plutôt figuratif, on retient **Elmir**, mais on sent également une tendance à abstraire la composition des formes réelles.

La Grande-Bretagne présente joyeusement un ensemble de « Pop-Art »; la plastique est le dernier de leur souci, ils usent de toutes sortes de matériaux: photos, découpages, affiches, cartes postales, objets, et de tons éclatants pour réaliser des panneaux surprenants; c'est leur manière de s'élever contre les tendances si austères de la peinture internationale. Ils montrent aussi des travaux d'équipe d'un bien plus grand intérêt (structure organique capable d'extension, et surtout: endroit propre à la méditation).

L'Irlande semblerait arriver à ce que l'on appelle en France la nouvelle figuration: des formes renaissent d'un traitement un peu flou, se dégagent d'une structure voisine des conquêtes de l'abstrait. **Cooke**

E. Beasley, U.S.A

