

LES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

16 OCTOBRE 1959

ACTUALITÉS ARTISTIQUES

AUTOUR DE LA BIENNALE.

Les membres du Comité d'accueil de la Biennale que préside M. Jacques Veys et se sont souciés d'entourer d'un éclat tout particulier cette grande manifestation internationale. Ainsi se sont ouvertes largement, aux artistes, critiques et autres personnalités étrangères venus à Paris pour cette occasion, les portes des plus nobles demeures parisiennes afin qu'ils puissent y rencontrer le Tout-Paris des Arts et du Monde. De brillantes réceptions ont eu lieu déjà dans les salons de la comtesse André de Fels, de la baronne Edmond de Rothschild, de la baronne Alix de Rothschild, du baron et de la baronne Elie de Rothschild. D'autres réceptions sont annoncées chez M. et Mme Arturo Lopez-Willshaw et chez la vicomtesse de Noailles qui est, on le sait, la talentueuse artiste Marie-Laure.

La Biennale des jeunes est lancée et bien lancée.

Extrait de :
Geknipt uit :
Date :
Datum :

LA NOUVELLE GAZETTE
BRUXELLES

9 OCT 1959

A L'OCCASION DE LA
« PREMIERE BIENNALE INTERNATIONALE »

PARIS RENDEZ-VOUS DES JEUNES ARTISTES DU MONDE

Paris. — Paris est devenu pour quelques semaines le lieu de rendez-vous des jeunes artistes du monde.

La « première biennale internationale de Paris » accueille au Musée d'Art Moderne les œuvres de plus de 600 peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs que 42 pays ont sélectionnées.

Les noms des lauréats de cette exposition où l'art abstrait domine, ont été proclamés mardi soir au cours d'une réception qui a réuni au cœur du célèbre faubourg Saint-Germain, dans les jardins et les salons de l'hôtel particulier qu'occupe la direction générale des Arts et des Lettres, autour du ministre des Affaires culturelles M. André Malraux tout ce qui compte dans le domaine de l'art et de la littérature.

Dans le discours qu'il a prononcé mardi soir avant la lecture du palmarès, M. André Malraux a dégagé l'attrait irrésistible qu'exerce l'art abstrait sur l'ensemble de la jeunesse du monde.

M. Malraux, une fois de plus, a défini quelle devait être en présence d'une telle évolution l'attitude de l'Etat : l'Etat doit assurer à l'art la liberté et il a souligné que Paris, cette ville « où des rues entières opposent familièrement les toiles des plus grands maîtres aux tableaux des débutants, le génie d'hier à l'espoir d'aujourd'hui », entendait reprendre son rôle traditionnel de « Ville de l'accueil ».

La biennale de Paris sera ouverte jusqu'au 25 octobre. Des manifestations annexes sont organisées dans son cadre : colloques

internationaux sur l'art moderne, concerts exposition de la « Jeunesse des Maîtres », etc.

Extrait de :
Geknipt uit :
Date :
Datum :

AGIR
ANVERS
10 OCT 1959

UNE BIENNALE D'ART A PARIS



Voici les tableaux des peintres mexicains, participant à cette exposition internationale, arrivant au Musée d'Art Moderne à Paris.