



Nautilus. 100 x 150 cm

vont du gris fluide au gris mat. Du beige opalin à l'ocre chaud. Du vert des abysses marines au bleu intense. Parfois les plans s'échelonnent pour suggérer le 3e dimension.

Des signes linéaires, filiformes isolent ces zones les unes des autres. Couloirs d'ombres. Frontières ténues mais fermes. Ils sont tantôt incrustés autour des masses colorées pour les mettre en évidence ; tantôt distincts : Balabres sinueuses comme des traces rupetres, hiéroglyphes, crêtes vives, mats vibratiles, paraphe aigus incisant l'intérieur des plans sans ordre programmé

Pourtant il n'existe rien d'imprévisible ou d'arbitraire

deep blue. Sometimes the schemes are spread out in such a way as to suggest the 3rd dimension.

Linear, threadlike signs isolate these zones from each other. Shadowy corridors. Frontiers which are slight yet strong. They sometimes form a crust around coloured masses in order to show them off ; they are sometimes clear : scar-like forms sinous as rock draxings, hieroglyphics, live craters, vibrant masts, sharp flourishes cutting into the plans' interior with no fixed order.

However, there is nothing unforeseeable or arbitrary in the construction, but an art made up space which is