

LA LIBERTÉ du MORBIHAN

VANNES

5 OCTOBRE 1959

♦ PARIS. — Le ministre des Affaires Culturelles, M. André Malraux, a inauguré au Palais d'Art Moderne, la première « Biennale de Paris ».

L'ALSAÇOIS
MULHOUSE

5 OCTOBRE 1959

**A la Maison d'Art
alsacienne, quai du Fossé
Vernissage
de l'exposition
Paul Misslin**

C'est à 16 heures hier après-midi qu'eut lieu, en présence de l'artiste et de nombreux amis de la peinture moderne, vivement intéressés par la manifestation, le vernissage de la Ire exposition particulière à Mulhouse des œuvres de Paul Misslin à la Maison d'art alsacienne (Galerie Gangloff), quai du Fossé, à Mulhouse.

Si les critiques élogieuses de l'exposition des peintres franc-comtois à Fribourg en Bade et l'acquisition par le Musée d'art moderne de Paris d'une de ses toiles ont attiré sur le jeune artiste l'attention du public avisé en matière d'art pictural, les œuvres exposées confirment le talent sûr de ce protagoniste-type de la catégorie des « moins de 35 ans ».

L'exposition comporte en tout 39 peintures paysages du Sundgau, du Var, du Territoire et 4 gravures, certaines des œuvres ayant été vendues à l'ouverture même de l'exposition, en particulier un tableau que M. Roulot a acquis au nom de la ville.

M. Fuchs, du théâtre municipal, avait tenu aussi à être parmi les premiers à féliciter le jeune peintre mulhousien, son ad-joint au théâtre, de son succès à la Biennale de Paris, référence non négligeable puisque seuls 31

artistes français y avaient été admis.

Rappelons que l'exposition sera ouverte quotidiennement du 3 au 16 octobre 1959.