## CUECO

Il suffit de voir l'homme

pour s'expliquer les goûts

de l'artiste, et notamment,

le peu d'affection qu'il a

pour les superficielles agi-

tations parisiennes. Il vit

dans une charmante petite

ville de Province; il vient

de remporter un des titres

nationaux les plus enviés ;

vous concevrez donc aisé-

ment notre empressement

à consacrer une page

d'honneur au peintre

Henri CUECO.

Prix 1963 du "Salon de la Jeune Peinture"

Le récent lauréat d'un des plus importants Prix de Peinture décernés à Paris habite Uzerche.

Est-ce à dire que les Pro-vinciaux vont bientôt « faire la

loi »?

Nous n'en sommes pas encore là. Mais le mode d'existence d'Henri Cueco est bien fait pour nous plaire.

Il quitte évidemment très souvent son refuge corrézien pour « monter » voir à Paris ce qui s'y passe, mais il reste fidèle à la terre qui l'inspire et où son travail se révèle le plus fécond.

Les bords de la Vézère ont our lui des charmes sans

Certes, son activité artistique a un caractère essentiellement parisien, et pourrait-il en être autrement de nos jours quand la véritable renommée commence à visiter un peintre? Henri Cueco a d'ailleurs long-

temps vécu à Paris. Il y « débarqua » à dix-huit ans. Il y exerça différents métiers, peintre en bâtiments, ouvrier d'usine, employé de bureau, puis archiviste et enfin pro-fesseur de dessin à partir de 1954.

Ce faisant, il ne cessa jamais de peindre, et petit à petit le sucès apparut, la notoriété se précisa, bientôt Henri Cueco dut envisager de se consacrer totalement à sa peinture; voilà près de quatre ans qu'il n'enseigne

Le pays de son enfance put alors le « récupérer », et le gâta ainsi que doit l'être tout enfant prodige, sinon prodigue...

Cueco devint à Uzerche le propriétaire d'une ancienne tannerie dans laquelle il s'installa. Outre un appartement spacieux, « Ses » bâtiments lui ont permis de « s'offrir » un

atelier de quatre-vingt mètres carrés !... Il est évident qu'à Paris l'équivalent serait difficile à trouver. Et puis, à Uzerche, la vie est simplifiée, on peut y réfléchir à loisir. On y travaille vraiment. On y est

Henri Cueco y vit si pleinement, et sa joie de se livrer à son travail est si grande, qu'il en oublie presque d'exposer ses œuvres.

Si nous exceptons la magnifique présentation d'ensemble qu'il fit à Toulouse en novembre dernier, on cherchera't en vain dans ses activités passées et récentes ce besoin de « se montrer » auquel la plupart des autres jeunes estiment devoir sacrifier cesse.

Henri Cueco, lui, préfère chercher en paix. Et il semble bien que ses recherches aboutissent. Chacun sait que, il n'y a pas encore si longtemps, sa peinture était la plus représentative d'une certaine survivance du Cubisme, dont plusieurs jeunes peintres se font les champions. Or, les œuvres qui viennent de lui valoir le Prix de la Jeune Peinture, si elles procèdent encore de la structuration de cette Ecole, sont plus directes, plus naturelles et plus simples.

Henri Cueco ayant pris pour toujours le goût des œuvres « charpentées », mais ayant également découvert la part qui doit être faite à l'émotion, offre aux collectionneurs la double garantie de créer des œuvres qui résisteront à l'usure par leur construction et sauront éviter l'oubli grâce à leur sensibilité.

Jacques Sarcelles.

## CURRICULUM VITÆ

CUECO Henri, né le 19 octobre 1929 à Uzer-che (Corrèze) de père Espagnol et de mère Française.

CUECO Henri, ne le 19 octobre 1929 à Uzerche (Corrèze) de père Espagnol et de mère Française.

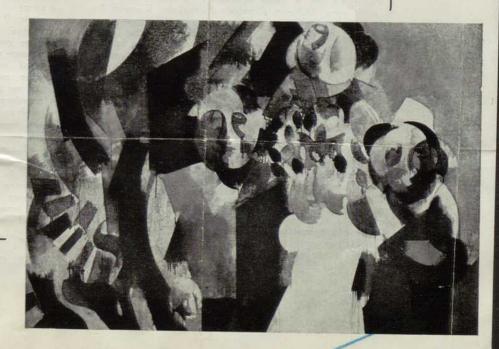
Reçoit les premiers rudiments de dessin de
son père, élève de l'École Royale des Beaux-Arts
de Valencia, puis : formation autodidactique ou
par contact avec les différents mouvements 'la
Jeune Peinture', et particulièrement "La Ruche".

Bourse de Voyage, Jeune Peinture 1956; Prix
Marlborough Galeries 1956 à la Jeune Peinture. Prix
Antral 1957; Prix Fénéon 1959; Exposant Régulier
à la Jeune Peinture depuis 1953. Sociétaire Membre
du Jury en 1958-1959; Sociétaire du Salon d'Automne
depuis 1956; Salon de Mai 1957-1959; Exposition
Jeune Peinture Française à Londres 1956-1957; Présentation Exposition de Peinture Française à Moscou
1957; Biennale de Paris 1959-1961; Expositions Personnelles à Uzerche, à Paris; (Galerie Saint-Placide)
en 1958 et Foyer Culturel de Brive en 1962.

Expositions de Groupes à Paris, Province et Capirales Étrangères Contrat d'Exclusivité avec Monsieur
Michelson, jusqu'en 1961; Actuellement Exposant
Galerie Findlay, États-Unis; Président du Jury de
la Jeune Peinture en Janvier 1962; Président du
Comité de ce Salon actuellement.

Toiles acquises par l'État, par la Ville de Paris
procules de Barroul-sur-

Toiles acquises par l'État, par la Ville de Paris et Collections Particulières ; Musée de Bagnol-sur-Cèze et Djakarta.



Une des trois toiles qui ont valu à Henri CUECO le Prix 1963 du Salon de la Jeune Peinture