

SIGNATURES  
20, Rue Jean-Mermoz VIII

MARS 1963

ARC

# CUECO

Prix 1963  
du "Salon de la Jeune Peinture"

Le récent lauréat d'un des plus importants Prix de Peinture décernés à Paris habite Uzerche.

Il suffit de voir l'homme pour s'expliquer les goûts de l'artiste, et notamment, le peu d'affection qu'il a pour les superficielles agitations parisiennes. Il vit dans une charmante petite ville de Province; il vient de remporter un des titres nationaux les plus enviés; vous concevrez donc aisément notre empressement à consacrer une page d'honneur au peintre Henri CUECO.

Est-ce à dire que les Provinciaux vont bientôt « faire la loi »?

Nous n'en sommes pas encore là. Mais le mode d'existence d'Henri Cueco est bien fait pour nous plaire.

Il quitte évidemment très souvent son refuge corrézien pour « monter » voir à Paris ce qui s'y passe, mais il reste fidèle à la terre qui l'inspire et où son travail se révèle le plus fécond.

Les bords de la Vézère ont pour lui des charmes sans pareils.

Certes, son activité artistique a un caractère essentiellement parisien, et pourrait-il en être autrement de nos jours quand la véritable renommée commence à visiter un peintre?

Henri Cueco a d'ailleurs longtemps vécu à Paris. Il y « débarqua » à dix-huit ans. Il y exerça différents métiers, peintre en bâtiments, ouvrier d'usine, employé de bureau, puis archiviste et enfin professeur de dessin à partir de 1954.

Ce faisant, il ne cessa jamais de peindre, et petit à petit le succès apparut, la notoriété se précisa, bientôt Henri Cueco dut envisager de se consacrer totalement à sa peinture; voilà près de quatre ans qu'il n'enseigne plus.

Le pays de son enfance put alors le « récupérer », et le gâta ainsi que doit l'être tout enfant prodige, sinon prodigue...

## CURRICULUM VITÆ

CUECO Henri, né le 19 octobre 1929 à Uzerche (Corrèze) de père Espagnol et de mère Française.

Reçoit les premiers rudiments de dessin de son père, élève de l'École Royale des Beaux-Arts de Valencia, puis : formation autodidactique ou par contact avec les différents mouvements « la Jeune Peinture », et particulièrement « La Ruche ».

Bourse de Voyage, Jeune Peinture 1956; Prix Marlborough Galeries 1956 à la Jeune Peinture; Prix Antrai 1957; Prix Fénéon 1959; Expositant Régulier à la Jeune Peinture depuis 1953. Sociétaire Membre du Jury en 1958-1959; Sociétaire du Salon d'Automne depuis 1956; Salon de Mai 1957-1959; Exposition Jeune Peinture Française à Londres 1956-1957; Présentation Exposition de Peinture Française à Moscou 1957; Biennale de Paris 1959-1961; Expositions Personnelles à Uzerche, à Paris: (Galerie Saint-Piacle) en 1958 et Foyer Culturel de Brive en 1962. Expositions de Groupes à Paris, Province et Capitales étrangères Contrat d'Exclusivité avec Monsieur Michelon, jusqu'en 1961; Actuellement Expositant Galerie Findlay, États-Unis; Président du Jury de la Jeune Peinture en Janvier 1962; Président du Comité de ce Salon actuellement.

Toiles acquises par l'État, par la Ville de Paris et Collections Particulières; Musée de Bagnol-sur-Cèze et Djakarta.

Une des trois toiles  
qui ont valu à Henri CUECO  
le Prix 1963 du Salon de la Jeune Peinture

Cueco devint à Uzerche le propriétaire d'une ancienne tannerie dans laquelle il s'installa. Outre un appartement spacieux, « Ses » bâtiments lui ont permis de « s'offrir » un atelier de quatre-vingt mètres carrés...

Il est évident qu'à Paris l'équivalent serait difficile à trouver. Et puis, à Uzerche, la vie est simplifiée, on peut y réfléchir à loisir. On y travaille vraiment. On y est heureux.

Henri Cueco y vit si pleinement, et sa joie de se livrer à son travail est si grande, qu'il en oublie presque d'exposer ses œuvres.

Si nous exceptons la magnifique présentation d'ensemble qu'il fit à Toulouse en novembre dernier, on cherchera en vain dans ses activités passées et récentes ce besoin de « se montrer » auquel la plupart des autres jeunes estiment devoir sacrifier sans cesse.

Henri Cueco, lui, préfère chercher en paix. Et il semble bien que ses recherches aboutissent. Chacun sait que, il n'y a pas encore si longtemps, sa peinture était la plus représentative d'une certaine survivance du Cubisme, dont plusieurs jeunes peintres se font les champions. Or, les œuvres qui viennent de lui valoir le Prix de la Jeune Peinture, si elles procèdent encore de la structuration de cette Ecole, sont plus directes, plus naturelles et plus simples.

Henri Cueco ayant pris pour toujours le goût des œuvres « charpentées », mais ayant également découvert la part qui doit être faite à l'émotion, offre aux collectionneurs la double garantie de créer des œuvres qui résisteront à l'usure par leur construction et sauront éviter l'oubli grâce à leur sensibilité.

Jacques SARCELLES.

