

ARTS ANTIQUES AUCTIONS - (M)
B 1080 - BRUXELLES

Spt: 1980

GAZETTE DE LAUSANNE
LAUSANNE

20 Spt 1980

EN BREF

LA XI^e BIENNALE DE PARIS se tiendra du 20 septembre au 3 novembre 1980 conjointement au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Après trois années de silence - la X^e Biennale avait eu lieu en 1977 - la Biennale retrouve ses date et lieux habituels, la présence au Centre Georges Pompidou correspondant à l'ancienne présence au Musée national d'art moderne. Comme beaucoup d'autres manifestations artistiques, la Biennale avait connu des difficultés de tous ordres, et trois années ont été nécessaires pour préparer une nouvelle Biennale et réunir toutes les conditions de son succès. Cette année, la Biennale veut échapper au monopole de l'avant-garde et offrir un panorama de la création à travers le monde. Elle comportera une section arts plastiques; une section photo, créée cette année; une section vidéo, essentiellement américaine et française; une section performances et interventions; une section cinéma expérimental, créée cette année; une section architecture, créée cette année; une section musique avec le concours de Radio-France; des colloques sur l'art contemporain, organisés avec le concours de l'Office franco-allemand pour la jeunesse. La XI^e Biennale exposerà les œuvres de 330 artistes venus de 43 pays sur 1000 mètres de cimaise et 3000 mètres carrés d'œuvres au sol. Elle projettera 100 heures de vidéo et 250 heures de projection de films expérimentaux. (c)

Biennale de Paris

Puisque limitée aux artistes de 35 ans, cette Biennale, dont la sélection est centralisée à Paris via des commissaires nationaux, peut être considérée comme une approche des tendances jeunes de la décennie naissante. Cette 11^e Biennale est divisée en 7 sections et selon le délégué général, Georges Boudaille, «Le système mis en place à titre expérimental met fin au monopole de l'avant-garde institutionnalisée, en s'ouvrant de nouveau à toutes les formes d'expression et à tous les styles». Voilà de quoi attirer la curiosité!

Plus de 300 artistes représenteront 43 pays participants. Deux sections seront présentées au Centre Pompidou, «A la recherche de l'urbanité» qui compte parmi son comité de préparation le Belge Damien Hambye, et dans les galeries contemporaines, des «Espaces d'artistes»: du 24/9 au 10/11 sauf le mardi.

Les autres sections sont présentées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 20 septembre au 3 novembre, sauf les lundis.

La plus large participation reste dans le domaine des arts plastiques où la France compte près d'une trentaine de participants, suivent la Grande-Bretagne, l'Italie, la R.F.A. avec une dizaine, puis les Pays-Bas et la Suisse. La Belgique compte 4 représentants. Robert BRUYNINCKX (Kapellen, 1946) dont le projet est constitué d'un mur d'herbe et de 150 blocs d'herbe. DENMARK (Wilrijk, 1950) qui présente le projet III des «Archives mortes» constitué de journaux découpés et comprimés, désormais illisibles et définitivement morts. Jean-Pierre DE ROO (1948, vit à Bruxelles) dont le travail devrait être celui présenté à L'ICC, ainsi que UNA MAYE (Izegem, 1947).

Pour la première fois le Luxembourg est représenté avec trois œuvres de Robert BRANDY (1946). Une peinture très subtile qui est un questionnement visuel, global et sensible sur la peinture. Une très belle affirmation plastique et une modernité qui tranche d'avec les modes.

Pour la France on citera Francis LIMERAT qui a exposé voici peu chez Brachot ses structures en bouts de bois et aussi Daniel TREMBLAY. La section video est dominée par la participation des U.S.A. et de la France, l'Australie propose aussi un programme assez copieux. La Belgique est présente dans les installations video avec une nouvelle réalisation de Marie-Jo LAFONTAINE.

Pour la première fois s'ouvre une section photo où de nouveau la France domine. La Belgique compte un représentant avec Daniël MATTHYS (Zottegem, 1947), excellent artiste dont les 5 photos sont regroupées sous le titre «La France est le plus sûr allié de l'Allemagne». Dans le domaine des performances, autre section nouvelle, où les principaux représentants sont le Canada et la France, ce sont Jonas WILLE et Albert PEPELMANS qui représenteront la Belgique avec leur action Groen/Rood. La journée non-stop est prévue le 27 septembre et des vidéos seront réalisées sur les performances.

Dernière section à compter une représentation belge, celle de cinéma expérimental où les participations record sont celles de la France et de la Grande-Bretagne. C'est Corine VANDERSLEYEN qui est l'élu belge. La dernière section est musicale, les enregistrements publics auront lieu les samedis et dimanches à 17 h. du 28/9 au 2/11; d'autre part un colloque sur l'art actuel aura lieu du 23 au 28 septembre. Voilà en tout cas un programme copieux qui semble justifier l'année supplémentaire d'attente.