

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI
BOULOGNE-sur-SEINE

OCTOBRE 1963

NOVEMBRE 1963

Expositions

TROISIÈME BIENNALE DE PARIS

La troisième biennale de Paris, manifestation internationale des jeunes artistes, s'est tenue au Musée d'Art Moderne du 28 septembre au 3 novembre dernier.

Près de soixante nations avaient apporté leur participation à cette importante manifestation qui prend une place sans cesse croissante parmi les expositions parisiennes.

Rappelons que « l'Association Française pour la Manifestation Biennale et Internationale des Jeunes Artistes, intitulée « Biennale de Paris », se propose, dans l'esprit le plus indépendant, de donner à des artistes de tous les pays, de 20 à 35 ans, l'occasion de présenter et de confronter leurs travaux. Elle doit rester largement ouverte aux initiatives les plus diverses et, dans un esprit de haute compréhension, s'attacher à accueillir toutes les tendances ».

Elle souhaite que, dans toute la mesure du possible, les jeunes artistes se sentent associés au choix de représentation de leur pays et se reconnaissent en tant que jeune génération dans les sélections de la biennale.

Toutes les œuvres présentées devaient avoir été exécutées au cours des quatre dernières années.

Les sections suivantes avaient été organisées : arts plastiques (peinture, sculpture, dessin, gravure) ; travaux d'équipe ; composition musicale (musique de chambre, musique d'orchestre, musique électronique et concrète) ; films sur l'art ; décoration théâtrale.

Nous avons particulièrement remarqué la participation italienne qui se présentait, compte tenu de l'espace disponible, sous la forme d'un petit itinéraire muséographique dont le thème était l'intégration de l'œuvre d'art à l'architecture. La Grande-Bretagne est apparue comme l'un des lieux d'élection du « pop-art ». On notait la participation de l'U.R.S.S. qui ne réservait d'ailleurs aucune surprise.

Mais le plus intéressant dans la biennale étaient sans doute les « travaux d'équipe ». La participation française était très importante à cet égard. Le Groupe de Recherche d'Art Visuel avait réalisé un « labyrinthe » qui remporta un grand succès. Des recherches de volumétrie nouvelle et d'utilisation renouvelée de l'espace avaient été tentées par quelques jeunes architectes, peintres et sculpteurs travaillant de concert. Elles montrent une tendance qui s'affirme sans cesse avec plus de force pour rompre avec un univers géométrique et réintroduire des formes qui ne se laissent pas deviner au premier coup d'œil.

Cette tendance se retrouvait dans l'une des manifestations annexes de la biennale : l'exposition « sculptures architecturales et architectures-sculptures », qui s'est tenue à la Galerie Anderson Mayer. Trente-quatre architectes et sculpteurs de douze nations y présentaient des maquettes, photos, dessins et plans. Parmi les sculpteurs participants, citons Etienne Martin, Gilioli, Chavignier, Stahly, Schöffner, Szekely et Kowalski et parmi les œuvres architecturales présentées, celles de Niemeyer, Hauserman, Saarinen, G. Gaudi, André Bloc et C. Parent, Bourbonnais, Maymont, etc.