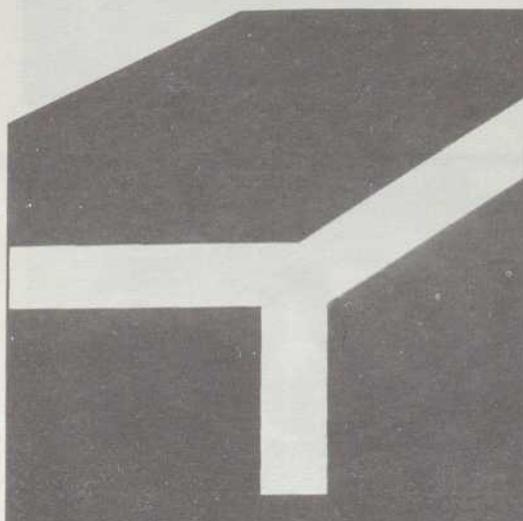


En haut, AMI LEVI, « Assemblée », 1982
 Au centre gauche, PICASSO, Etude pour la « Crucifixion » (cliché des Musées nationaux)
 Au centre droit, JEHUDIT LEVIN, « Piéta », 1982, 240 × 335 cm



Au dessus, HAIM MAOR, « Métamorphoses des Fils de la Lumière et des Fils de l'Ombre », 1982
 En bas à gauche, JOSHUA BORKOVSKY, « Pèlerinage », 1982
 Ci-contre, NEWMAN, « Obélisque brisé », 1963-67, Houston, Texas