

29 SEPTEMBRE 1965

# Pour l'ouverture de la 4<sup>e</sup> Biennale de Paris et en hommage à Audiberti le Théâtre du Cothurne de Lyon présente "Le Cavalier seul"

Le ton était beaucoup plus officiel ce matin lorsque M. André Malraux, notre ministre de la Culture, entouré des cinquante-cinq ambassadeurs concernés, procéda au vernissage officiel.

Il est certain que cette manifestation, unique au monde et dont le but est de créer entre les jeunes artistes de tous domaines (musique, peinture, cinéma, architecture, télévision, travail d'équipe, etc), et de tous les pays, remporte un succès grandissant. Cinquante mille personnes se sont rendues au Musée d'Art Moderne il y a deux ans. On en prévoit davantage encore cette fois. Les responsables (les Affaires culturelles et la ville de Paris) commencent même à se demander si la « mostra » ne devra pas bientôt éclater dans son cadre.

Notre participation régionale (Théâtre Saint-Georges de Lyon, Théâtre de Bourgogne, Casino de Charbonnières, etc) est importante dans tous les domaines. Nous y reviendrons.

Réjane TRONEL.

Paris, 28 septembre. — C'est la première fois que la Biennale de Paris qui, à l'origine en 1959, ne présentait que des œuvres classiques, consacre officiellement une section théâtre.

Et c'est au Lyonnais Marcel Maréchal, directeur bien connu du Théâtre de la Cothurne, que revient l'honneur d'ouvrir cette série de représentations qui durera, comme la Biennale elle-même, jusqu'au 3 novembre prochain. Pour cette soirée exceptionnelle, Marcel Maréchal a choisi de rendre hommage à son ami Audiberti, et décidé de reprendre « Le cavalier seul » avec lequel il triompha, on s'en souvient, la saison dernière, à la Comédie des Champs-Élysées.

« Avec Bernard Ballet, j'ai beaucoup retravaillé la mise en scène depuis un an, me dit

Marcel Maréchal. Et la distribution est légèrement différente puisque Jeannine Bertin remplace Gisèle Vaïbre et que Michel Kieffer remplace Gérard Raynal. Mais José Gagnol, André Meige et moi-même sommes fidèles au poste... »

En présence de M. Barjot qui représentait M. Malraux, de personnalités telles que l'auteur dramatique Obaldia, le cinéaste Jacques Baratier et de nombreux amis d'Audiberti, « Le cavalier seul », ce chevalier du moyen-âge qui part délivrer le tombeau du Christ mais hésite au dernier moment à donner sa vie, remporta ce soir un très vif succès.

## Une tour de Babel fervente

La petite salle de deux cents places aménagée au cœur du Musée d'Art Moderne est, en effet, ce soir plein d'un public très cosmopolite et très jeune.

Très cosmopolite, parce que la Biennale compte cette année cinquante-cinq pays participant (l'Égypte a elle seule envoyé huit artistes tous présents) et très jeune parce que cette manifestation est faite pour les jeunes : les participants doivent moins de 20 ans et au plus 35 ans. Le Musée d'Art Moderne prend donc ce soir un air de Tour de Babel.

De 12 h à 23 h, sans interruption, chaque jour, pour la somme modique de 3 F, chacun peu visiter toutes les salles et profiter des spectacles.

Quant aux lauréats, des jeunes choisis par un jury de jeunes, ils seront récompensés par des bourses leur permettant de séjourner en France ou par des sommes équivalentes s'ils sont Français.

L'OFFICIEL des SPECTACLES  
93, Champs Élysées - VIII<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1965

5 SEPTEMBRE 1965

BIENNALE DE PARIS, Musée d'Art Moderne, 11, av. du Président-Wilson, Klé. 15-30. M<sup>o</sup> Alma-Marceau. Entrée : 3 F.

Du 29 septembre au 3 novembre, théâtre d'essai, spectacle dramatique et chorégraphique. Mercredi 29 septembre à 21h : Théâtre d'essai de la danse : Recherches chorégraphiques.

Jeudi 30 septembre, vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 octobre 21h :

La Cie André-Louis Perneti présente : 2 pièces de G. Foissy :

L'ÉVÈNEMENT

ET L'ENTREPRISE (création)

Dimanche 3, lundi 4 octobre 21h :

RECITAL PIERRE BYLAND

« Pantomimes », « Le Concert »

Mardi 5, mercredi 6 octobre 21h :

THÉÂTRE AUX BALUSTRADES DE PRAGUE

« Ubu roi et Ubu enchaîné »

d'Alfred Jarry

FRANCE-SOIR

100, Rue Kean - II<sup>e</sup>

29 SEPTEMBRE 1965

DERNIERE HEURE

## 24 HEURES DE PARIS

Mardi soir

MUSIQUE

21 H., SALLE PLEYEL : Magda Tagliaferro interprète des œuvres de Chopin, Granad... (Pl. 4 à 20 F.)

MUSIC-HALL

21 H., OLYMPIA : « Musicorama » Rock and Roll anglais.

THÉÂTRE

20 H. 30, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS : la Quatrième Biennale de Paris, pour la soirée d'inauguration du théâtre d'essai, présente : « Le Cavalier seul », hommage à Audiberti, par le « Théâtre du Cothurne de Lyon ».