

ait pas la vie paysanne. Si j'avais
des choses que je ne savais pas.
le cachet. Et puis il répondait à
couler la cire rouge sur les enve-
mes livres, et, à l'heure du
me donnait
me d'amis.
machine à
le nouveau
Galerie
Vernissage
Saint-Ho-
Raubour-
rue Royale
et angle
unesse
purd'hui.

ures : Arts du langage : La
Domaine poétique pré-
le lecture de la pièce
Paul Fortner (Allema-
de un petit bonhomme » ;
Aspects de la jeune
Américaine ; 2) « And-thé-
présentation de Emmet Wil-
de B. Patterson, G. Brecht,
Higgins, G. Brecht,
D. Higgins, G. Brecht,
présentation de B. Patterson,
pièces de B. Patterson,
D. Higgins, G. Brecht,
Galerie
Vernissage
Saint-Ho-
Raubour-
rue Royale
et angle
unesse
purd'hui.

ures : Films sur l'art : même
Musiques enregistrées
participants.
ures : Cabine d'audition.
redredi jusqu'à 23 heures.
New York, ouvert tous les
heures, mercredi
New York, ouvert tous les
heures, mercredi

NEE

PACHA

LE MONDE
5, Rue des Italiens IX^e

FRANCE-SOIR
100, Rue Réaumur - II^e
7^{ème} Edition
9 OCTOBRE 1963

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - VIII^e
10 OCTOBRE 1963

JOURNÉE
couche à 17 h. 11 (temps civil de Greenwich).
LA FLAMME DU SOUVENIR
Amicales des S.O.R. de l'armée blindée et de la cavalerie; du 17^e R.I.; des anciens du groupe automobile de transport de personnel n° 147.

LE MONDE
5, Rue des Italiens IX^e
11 OCTOBRE 1963
Expositions temporaires

MERCREDI 3^e BIENNALE DE PARIS

EXPOSITIONS
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson (métro : Iéna). 1.000 peintres de moins de 35 ans appartenant à 58 pays — dont l'U.R.S.S. — présentent leurs œuvres. Ouvert t.l.j., de 12 h. à 20 h. Merc. et vendr. jusqu'à 23 h. Entrée : 2 F.

GALANIS (Bibliothèque nationale, 58, rue de Richelieu (métro : Bourse). L'œuvre gravé de l'un des plus grands illustrateurs de ce temps. Ouvert t.l.j., de 10 h. à 17 h. Entrée : 2 F.

VERTES Galerie Katia Granoff, place Beauvau (métro : Champs-Élysées-Clemenceau). Rétrospective du dessinateur hongrois qui, durant l'entre-deux-guerres, fut le chantre de la Parisienne.

BIENNALE DE PARIS
d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson, avenue de New York, ouvert les jours de 12 à 20 heures, mardi et vendredi 23 heures.
ures : Cabine d'audition.
ures : Musiques enregistrées des pays participants.
ures : Films sur l'art : même programme que le lundi 7.
ures : Service R.T.F., direction P. Schaeffer, présente : un programme de musique et de film expérimentaux.
TRADITIONS POPULAIRES des Pays de France.
D'ART MODERNE, 11, rue de Segonzac. — Hommage à l'œuvre de la Ville de Paris.
16, rue Antoine-Bourdier.
T, 23, rue de Sévigné.
7, avenue Velasquez.
temporaine.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). — « III^e Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi. Jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. — « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.
Musée Cernuschi, 7, avenue Velasquez (LAB. 23-31). — « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Mercredi 9 octobre ; Jeudi 10 ; Vendredi 11 ; Samedi 12 ; Dimanche 13, 16 h. ; Lundi 14 16 h. et 18 h. ; FILMS SUR L'ART.

OSTÛME DE LA VILLE DE PARIS
— Costumes des XVIII^e et XIX^e siècles.
MUSEE GALLIERA, 10, avenue Pierre-1^{er}-de-Sicile.
MUSEE GUIMET, 6, place d'Iéna. — Collections françaises.
MUSEE JACQUEMART-ANDRÉ, 158, boulevard de la Renaissance italienne et du XVIII^e français.
MUSEE DE LA MARINE, Palais de Chaillot.
MUSEE DE L'HOMME, Palais de Chaillot.
MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS, Palais de la fin de l'époque gothique.
MUSEE DU PETIT PALAIS, Champs-Élysées.
— Collections françaises du XIX^e siècle.
MUSEE RODIN, 77, rue de Varenne. — Collection SAINT-CHAPELLE. — VIII^e Centenaire de Notre-Dame.
MUSEE NOTRE-DAME, Ile de la Cité. — Refle

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS (à partir de dimanche). — Troisième biennale. Tous les jours de 12 h. à 20 h. et les mercredis et vendredis jusqu'à 23 heures.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - VIII^e
8 OCTOBRE 1963

JOURNÉE
couche à 17 h. 9 (temps civil de Greenwich).
LA FLAMME DU SOUVENIR
Assoc. amic. des anciens élèves du lycée Buffon.

LE THEATRE
A LA BIENNALE
DE PARIS
Ce soir, à 21 heures, dans l'auditorium de la Troisième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la compagnie « La Mandragore » (direction W. Mehring) présentera dans une mise en scène originale « La Marmite » de Plaute. L'entrée de l'auditorium est libre pour tout visiteur de la Biennale. (Entrée à la Biennale 3 francs).

JOURNÉE
TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, av. du Président-Wilson, av. New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures; le mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.
12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.
16 heures : Films sur l'art (même programme que le lundi 7 octobre à 16 heures).
18 heures : Art du langage : la R.T.F. et le Domaine poétique présentent : Poésie ; 1) « Tel quel », présentation de Marcelin Pleynet, textes de Philippe Sollers, J.-P. Faye, D. Roche ; 2) Poésie directe « présentation de Jean-Jacques Lebel, poèmes de A. Jouffroy ; E.-C. Flamand, J.-P. Dufrey. (Page 10, suite de LA JOURNÉE.)

JOURNÉE
TROISIEME BIENNALE DE PARIS
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, av. du Président-Wilson, av. New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures; le mercredi et vendredi jusqu'à 23 heures.
12 heures : Cabine d'audition.
14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.
16 heures : Films sur l'art (même programme que le lundi 7 octobre à 16 heures).
18 heures : Art du langage : la R.T.F. et le Domaine poétique présentent : Poésie ; 1) « Tel quel », présentation de Marcelin Pleynet, textes de Philippe Sollers, J.-P. Faye, D. Roche ; 2) Poésie directe « présentation de Jean-Jacques Lebel, poèmes de A. Jouffroy ; E.-C. Flamand, J.-P. Dufrey. (Page 10, suite de LA JOURNÉE.)

BIENNALE
1963
LE MONDE
5, Rue des Italiens IX^e