

NOUVELLES DE HOLLANDE

11, rue de Constantine - VII^e

19 OCTOBRE 1963

69

LES BEAUX-ARTS SERONT
CE QUE LES JEUNES ARTISTES
VOUDRONT QU'ILS SOIENT

LES PAYS-BAS

A LA 3^e BIENNALE DE PARIS

A la troisième biennale de la jeunesse de Paris, les Pays-Bas sont représentés dans la section peinture par Kees van Bohemen, né en 1928 à La Haye, par Jan Sierhuis, né en 1928 à Amsterdam et Peter Jansen, né en 1938 à Amsterdam. Les deux premiers peintres sont « abstraits », le dernier est figuratif. Dans la catégorie dessin et gravure, Ans Wortel, née en 1929 à Alkmaar, présente des gouaches et Rob Otte, né en 1936 à Amsterdam, des eaux-fortes. Dans la section sculpture, Arthur Spronken, né en 1930 à Beek, figure avec dix-sept bronzes. Deux artistes participent à la section de décoration théâtrale : Jan Wolffers, né en 1934 à Rotterdam, et Leonten Van Beurden, né en 1935 à Amsterdam. La section de composition musicale comporte un envoi de Peter Schat né en 1935 à Utrecht et la section de films sur l'art a retenu une œuvre de Nico Crama, né en 1935 à Leyde.

Dans l'introduction qu'il a écrite

pour le catalogue, le commissaire général Jan van Heel, peintre lui-même, déclare que « ce ne sont pas les tendances de l'art contemporain en Hollande qui déterminent le panorama de la jeune peinture hollandaise, mais les personnalités et leur caractère. » Et il ajoute : « Dans notre pays aux courants nombreux qui constituent la peinture hollandaise, le caractère spécifique de chaque personnalité compte plus que son origine ou son orientation. »

On ne pouvait être plus clair : ce sont en somme les artistes eux-mêmes qui, par leurs œuvres, font l'art de notre époque. En cela, ils restent fidèles à la mission de l'artiste qui n'a pas varié au cours des siècles.

Relevons que le sculpteur Arthur Spronken, le peintre de gouaches Mlle Ans Wortel et le compositeur Peter Schat ont obtenu des premiers prix constituant en une bourse pour un séjour de cinq mois en France.