

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LE SOIR
BRUXELLES

13 NOVEMBRE 1971

(O. R. T. F. 2, dim., 17 h. 20)

LA BIENNALE DE PARIS

Chaque année, la Biennale de Paris réunit les toiles, sculptures, dessins représentatifs des tendances artistiques des jeunes du monde entier.

Michel Chapuis en rend compte dans une émission qui se veut davantage réflexion d'intérêt sociologique que découverte artistique.

En effet, ne peut-on essayer de comprendre, d'appréhender la jeunesse contemporaine, si mal définie à travers ses créations artistiques ?

Quelle sont ses préoccupations ? Pourquoi rejette-t-elle l'œuvre d'art en tant que telle, pour une recherche plus intellectuelle, plus gratuite aussi ? N'assiste-t-on pas

d'autre part à un nouvel Académisme au sein de l'avant-garde ? Enfin, qu'est devenue la définition même de l'Art à une époque où la notion de l'esthétique est contestée ?

Pour essayer de voir de l'intérieur, l'évolution de la pensée artistique contemporaine, Michel Chapuis a demandé à un sociologue André Duyignaud de tenter une analyse et une explication.

Deux protagonistes de la Biennale, MM. Abadie, Pacmant et Philippe Sers, professeur aux Beaux Arts, historien, donnent leur point de vue en présence de M. Boudaille, président de la Biennale.