

ARGUS de la PRESSE
21 bd Montmartre 75002 PARIS

Tél. 296.89.07

LE POINT (H)
140, rue de Rennes
75006 PARIS

MUSIQUE

CLAUDE SAMUEL
ANDRÉ TUBEUF

15 AVR 85

BAL DE LA CONTEMPORAINE. Le parc de La Villette attend sa cité musicale. La patience est une vertu politique. Pour l'instant, l'avant-goût est donné par les manifestations que la Biennale de Paris entraîne dans son sillage : l'espace de la grande halle créée, entre musiciens et auditeurs, une complicité nouvelle, casse les murs bétonnés du chef-d'œuvre traditionnel, débouche sur l'aventure. C'était, hier, celle de l'étonnant « Orfeo 2 » - Monteverdi revu et corrigé par Luciano Berio. Ce sera, cette semaine, ce « Bal de la contemporaine » où se réconcilient art savant et refrains populaires. Georges Aperghis, un des trouble-fête du théâtre musical, et ses amis mènent la danse. La visite musicale de La Vil-

lette passe aussi par l'exploration des conteneurs ; on y entend des musiques étranges et, parfois, rien. C'est le fin du fin.

c.s.

Biennale de Paris (section son). Vendredi 19 et samedi 20 avril à 20 h 30. Parc de La Villette. 225.92.92.

CHOW CHING LIE ET LIU YU XI. Chow Ching Lie est née chinoise, à l'époque où l'on mariait à 13 ans les petites filles modèles. Chow Ching Lie est née musicienne, et c'est à Paris qu'elle fréquenta les cours de Marguerite Long. Chow Ching Lie est devenue narratrice, et les convulsions de la Chine contemporaine lui ont inspiré son « Palanquin des larmes », un best-seller. Aujourd'hui, Chow Ching Lie célèbre la mémoire de celui qui lui fut « un maître et un père », le

Groupe Loupideloupe

