

A LA BIENNALE

LE BALLET D'OSCAR ARAÏZ

Le chorégraphe argentin Oscar Araïz n'a pas l'inspiration joyeuse. Sa *Sinfonia* se veut sans argument précis ; mais il est impossible en voyant les vingt-cinq danseurs aux maquillages blafards évoluer mécaniquement dans une pénombre glauque de ne pas penser que l'action se situe dans un caveau de famille dont les occupants accueillent un nouveau venu.

La musique est remplacée par des chocs, borborygmes et sons filés qui complètent l'atmosphère morbide.

Le spectacle ne manque cependant pas d'originalité, même

si l'absence de tout caractère humain, de tout charme, de tout bonheur le classe parmi les poncifs du ballet contemporain. Sa vertu tient d'une part à l'élégance du graphisme, aux lignes très sculpturales dessinées par les bras, les jambes et les têtes en dehors de toute influence académique, et d'autre part à l'habileté des éclairages qui par un jeu de points et de traits lumineux en perpétuel mouvement communiquent aux gestes une étrange accélération.

L'influence de Béjart dans le vocabulaire chorégraphique et des techniciens américains dans

la mise en scène est évidente. Oscar Araïz a eu le mérite d'en faire la synthèse et le tort de croire que son expérience avait suffisamment de « punch » pour tenir le plateau durant quatre-vingt-dix minutes.

Claude Baignères.

Au T. N. P. (salle Gémier),
21 heures.

Figaro 11 Oct - 1969

LE FIGARO

14, r. Point des Champs-Elysées - 8e

11 Oct. 1969

★ LES ARTS AU JOUR

A LA BIENNALE

— A 21 heures, au Studio des Champs-Elysées, 15, avenue Montaigne, Paris (8^e), Vincent ou l'Amie des personnalités, de Robert Musil, spectacle « Dada », par la Compagnie Marie-José Weber.

— A 21 heures, au Théâtre National Populaire (salle Gémier), place du Trocadéro, Paris (16^e), tél. 727-61-87, *Symphonia*, chorégraphie de Oscar Araïz, par le Ballet du Théâtre San Martin de Buenos Aires.

A l'auditorium du Musée d'Art Moderne, à 13 heures : Programme de musique enregistrée, diffusion des œuvres des

participants français et étrangers ; à 16 heures : Projections de courts métrages français et étrangers.

TÉLÉRAMA

31, bd de Latour-Maubourg - 7^e

11 Oct. 1969

RADIO

dimanche

12 OCTOBRE

Atelier de création radiophonique : La Sixième Biennale de Paris

20 heures - FRANCE-CULTURE

■ La Biennale de Paris est une manifestation internationale qui a pour but de faire connaître les tentatives et les œuvres des jeunes artistes. Cette année, elle se déroulera du 2 octobre au 2 novembre, pour la sixième fois.

S'il a essentiellement pour tâche de susciter et de créer à l'antenne des œuvres composées spécialement pour la Radio, l'Atelier de Création radiophonique cherche aussi à constituer un centre de coordination des lieux privilégiés où l'art expérimental d'aujourd'hui prépare et préfigure l'art vivant de demain. La Biennale de Paris est précisément l'un de ces lieux privilégiés. Non pas dans la mesure où tout ce qui y est présenté est d'égale valeur, mais dans la mesure où elle nous permet de faire face avec les tentatives les plus audacieuses, à la condition toutefois que la face réponde à une nécessité intérieure.

À partir du 12 octobre, l'Atelier de création donnera une forme radiophonique à un certain nombre de manifestations de la Biennale. Au programme d'aujourd'hui nous trou-

vons inscrits deux spectacles : *L'Ascension du Phénix M.B.*, du poète lettriste Maurice Lemaitre, présenté par Jean-Louis Sarthou, et *Brûlé jusqu'aux ressorts*, « récital à quatre voix » imaginé par Alain Darré et son équipe à partir d'œuvres du poète Ginsberg, du free-jazz avec l'A.A.M.C. de Chicago, des Ballets argentins et une création musicale : *Duo pour flûte et alto*, de Pierre Israël Meyer. — A. A.