

ARGUS de la PRESSE  
21 bd Montmartre 75002 PARIS  
TEL: 286.99.07

LIBERATION (Q)  
9, Rue Christiani  
75883 PARIS CEDEX 18

4 AVR 85

## RADIO

### 08.30 F.C. LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

«On est cristallier comme on est montagnard : c'est un état.» Suite des aventures du berger des pierres ; aujourd'hui, la pierre et le cœur (I).

### 08.30 EUROPE STUDIO 1

Drucker reçoit le *Splendid*, Zacharie Richard et, en prime, exécute un pas de deux avec celui qui a bien passé le test délicat du *Grand Echiquier*, Patrick Dupont.

09.20 F.M. MATIN DES MUSICIENS  
Marc-Antoine Charpentier par P. Beaussant ; avec une nouvelle chronoologie de la vie du compositeur par Catherine Cessac («mais il y a encore des petits trous»), des extraits du *Malade Imaginaire* (un vieux vinyl de 64 avec Galabru, S. Daumier) et surtout l'exploration de la musique de Ballet et de comédie, l'autre côté du Charpentier des Ténèbres. Aujourd'hui la Bataille de Médée ; *Armide* de Lully par la Chapelle Royale ; Médée de Charpentier par les Arts Florissants et des extraits des différentes Médée (d'Euripide, Sénèque, Corneille et Longepierre).

### 09.30 INTER CONTACTS

Table ronde sur l'homéopathie avec Edwige Antier (à petites doses).

### 11.30 INTER RATON LAVE

*Brothead change de décor pour recevoir Francis Lopez* (et «Madame», c'est pour quand?)

### 12.00 F.C. PAN

Entretien avec Georges Dumézil. *Pano-Poésie* avec Queneau. Aujourd'hui (ed. Clancier) ; l'Almanach des poètes 84-85, etc ; et *Pano-Littérature* avec en invitée, Christine Jacquet pour son «Angle mort» ; net à 13 H30 : le vertige quotidien.

### 12.30 F.M. CONCERT DU N.O.P.

Donné le 15 février dernier au TCE sous la direction de M. Janowski. Au programme : les *Métamorphoses symphoniques* d'Hindemith, le 1er Concerto pour cor de Strauss (avec J.-J. Justafre en soliste) pour vous éviter le second ; et la *Quatrième Symphonie* de Schumann qui devrait satisfaire le côté saxon du chef.

### 14.00 INTER TIROIR

*Claude Dominique rééxhume les Exercices de Style de Queneau ; pour tomber dans un état «d'irritabilité hyper-gastrique».*

### 14.02 F.M. REPERES

Aujourd'hui les jeunes compositeurs du Conservatoire de Paris ; Eric Mauer, Nicolas Duhamerl, Marie-Hélène Fournier (*Saiph*, pour violon, percussion et synthé) et Hôel Patin (*Archée pour bande magnétique*).

### 14.30 F.C. RELIRE CHAR

Emission de Radio Canada ; pour voir comment les Québécois perçoivent «la Parole en archipel».

### 15.10 F.M. PLEINE PAGE

*Marcel Marnat tourne autour du Peer Gynt d'Henrik Ibsen ; Celui de Grieg, de Werner Egk (un opéra un peu lourd et voyageur, en trois actes, dir. H. Wille) et aussi de Harold Saxe et Rudolf*

(compositeur norvégien né en 1897) par l'orch. de Louisville dir. R. Whitney (pour les deux derniers, donc.)

### 15.30 F.C. MUSICOMANIA

De Françoise Malettra, Arnold Schoenberg ou les années Kandinsky. Contre-expertise de la correspondance (1911-1927) (Pour les textes techniques lus par M. Lonsdale).

### 17.10 F.C. LE PAYS D'ICI

En direct de Brest par Car-Studio ; sur les traces de Lalaisse et de la ville Marquet (et l'on oublie Recouvrance?)

### 17.45 INTER HISTOIRE DE PLANTES

Exit Jacques Tremolin et ses animaux ; bonjour J.-M. Pelt et le mystère des végétaux.

### 20.30 F.M. MUSIQUE DE CHAMBRE

En direct du Grand Auditorium Maison et avec quintette à vent de l'Orchestre National. Pour les œuvres rares proposées : *Rustiques* de Canteloube, *Quintette de Taffanel*, la *Cheminée de Roi René* de Milhaud, *Les Chants alyés* de Schmitt (admirons le jeu de mots) et surtout les *Six Bagatelles* de Ligetti.

### 21.30 F.C. VOCALYSE

De Jean-Louis Cavalier. *Rosenfest fragment XXX*. Aria opéra suite. Enregistrement public à la Biennale de la Villette. Parole, image, musique, théâtre, aubade scénique de Carlo Quartucci et C. Tato : *comme si vous y étiez*.

### 22.30 F.C. NUITS MAGNETIQUES

Plastique de O. Kaepplin et M. El. Hadj. Actualité des arts autour des œuvres de Louis Chacallis, Georg Baselitz, Wolfgang Gäßgen, Enzo Cucchi, etc.

### 23.05 F.M. LES PARADOXES DU ROMANTISME

*Myriam Soumagnac traque l'un, les multiples, le moi, le double, le goupe, les vérités, les masques, le macrocosme, le microcosme, etc. le vrai romantisme quoi, pour B.L. Gelber dans le Carnaval de Schumann, les Préludes de Chopin par S. François, etc.*

A.D.