

24

PARIS JOUR
10, Fg. Montmartre-IX^e

29 SEPTEMBRE 1965

MALRAUX SE POSE DES QUESTIONS



● M. ANDRE MALRAUX est perplexe. Il sait fort bien où il est et ce qu'il fait : il inaugure la Biennale de Paris au Musée d'Art moderne. Mais que contemple-t-il donc ? Est-ce une colonne torse ? Un serpent charmé ? Un truc ou un machin ? Pour ne faire de peine à personne, nous dirons que c'est un « volume vertical ».

MINUTE
12, Rue du Croissant-11^e

1 OCTOBRE 1965

7 OCTOBRE 1965



MALRAUX ET L'ART MODERNE A LA BIENNALE DE PARIS.