

LÄNSI-SUOMI

Rauma

Kok.

18.173 LT

12.02.1983 h

Sita X

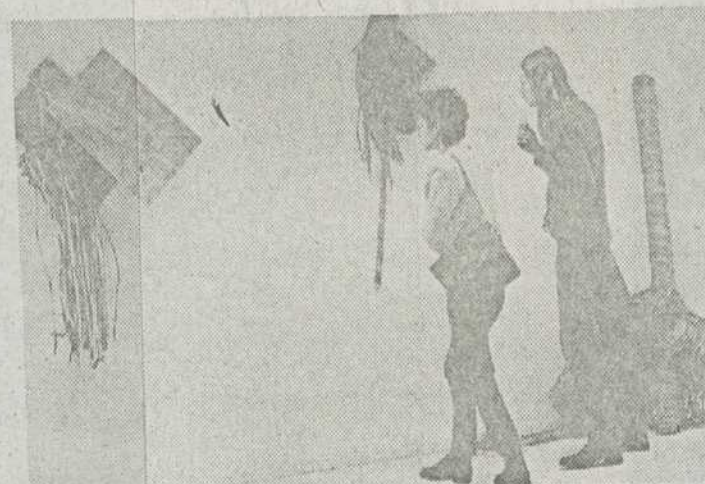
SAVOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

LÄNSI-S

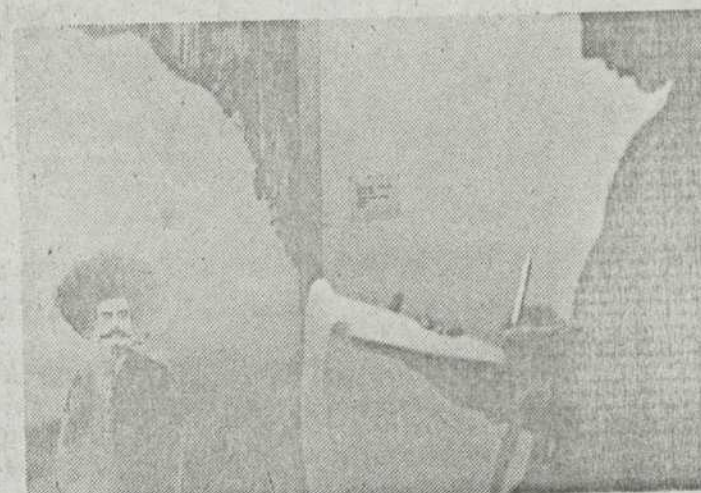
ei kukaan
muon
prou
imur
direkt
utteja
tut
sista
dalla



Taidetta saa katsella pienestäkin perspektiivistä...



...sitä on lupa hämmästellä...

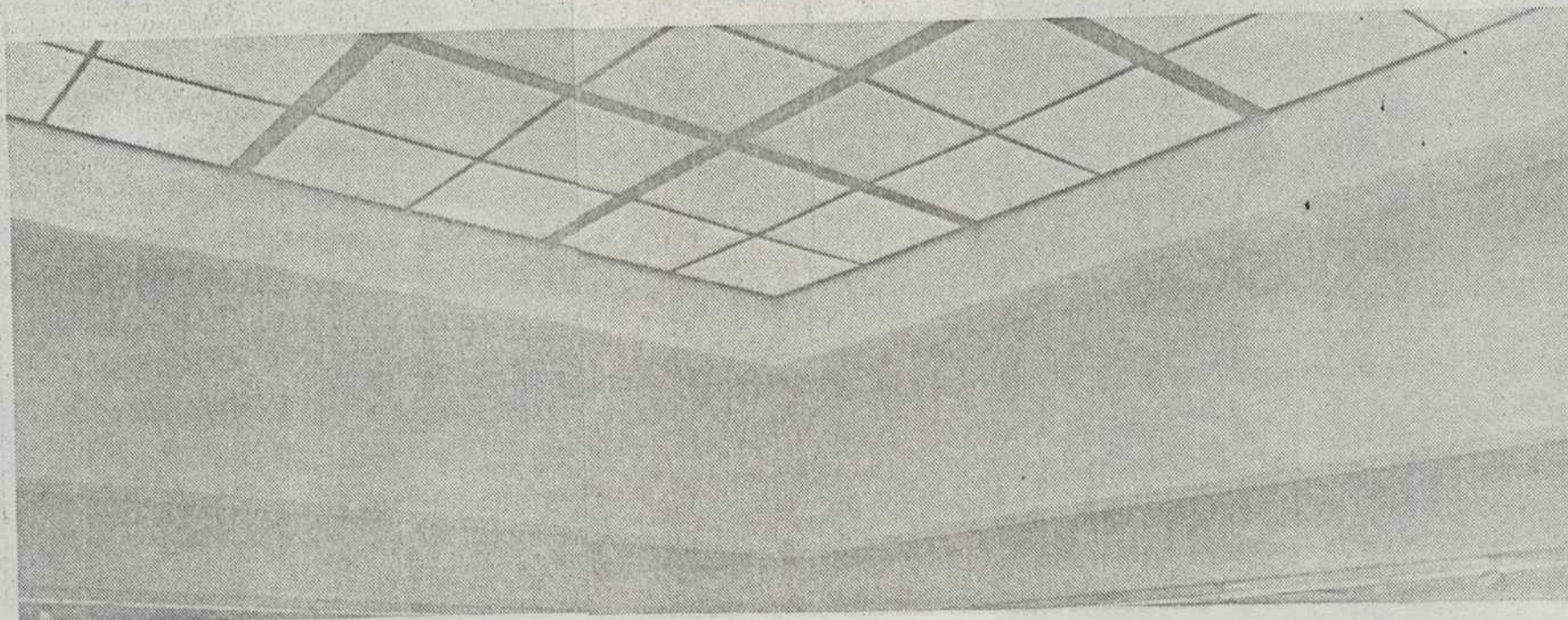


...siihen voi oikein paneutua.

Hillittyjä huutoja ja jokunen kuiskaus

Pariisin XII biennaali Sara Hildénin museossa Tampereella

Katsotaan vielä tuota tiikerimetsästystä, sanoo 4-vuotias Kalle ja tarkastelee hilellisesti ranskalaisen Mhael Paysantin esinesomielmaa Tiikerihuuto. Tiikerihuuto täyttää Sara Hildénin museon ensimmäisen sali lattia, taustaseinällä on ranskalaisen Rolino Gasparin värillisestä muovailuvalsta tekemä tilateos Nimeh. Erikoisesti Kallea kiinnostaa Tiikerihuudon keskellä oleva tuli ja poika yrittää ohittaa, miksi tiikeri karjuu; ääniaallot muodostavat keuhon, josta muodostuu vähitellen ihmishahmoja. Ihmiset imputtavat nuolensa tiikeriin ja saavat sen karjumaan – ympärillä on jatkuvassa liikkeessä. Pieni poikakin kiertää kehää.



Terve järki

Näyttelyesitteen monet kirjoittajat korostavat paluuta vanhaan, ainakin kovan työn ja opiskelun merkitystä. Rajuimmin ruotsalainen Crisper Ahlström: "Tänään on helppo todeta ruotsalaisten kuvataiteilijoiden hylänneen 60-luvun kuluessa sekä värin että muodon. Etusija annettiin poliittisille tavoitteille ja toivottomille vastalauseille. Juliste ja banderolli voittivat kankaan ja puupohjan. Maailmanmuuttamisinnossaan taiteilijat heittivät surutta menemään suuret mestarit ja kaiken siihen saakka saavutetun kuvaan liittyvän taiteen kokemuksen.

On mahdotonta sanoa miten pitkällä nuori taide on tällä hetkellä. Mutta ilolla voidaan todeta piirtämistä ja yleensä kuvaa kohtaan elpynyt innostus ja tietoisuuden herääminen siitä, että taiteen alalla ei ole oikotietä eikä helpompia kuukävelyä."