

# ARGUS de la PRESSE

21, bd Montmartre - 75002 PARIS

Tél.: 296.99.07

## CAHIERS DE LA PEINTURE

50, rue des Rigoles - 20<sup>e</sup>

16 Nov 1980

DU 16 AU 30 NOVEMBRE 1980 - N. 108 - 8e ANNEE

BELGIQUE 50 FB - FRANCE 5 F

*Biennale*

### DU FUTUR AU PASSE

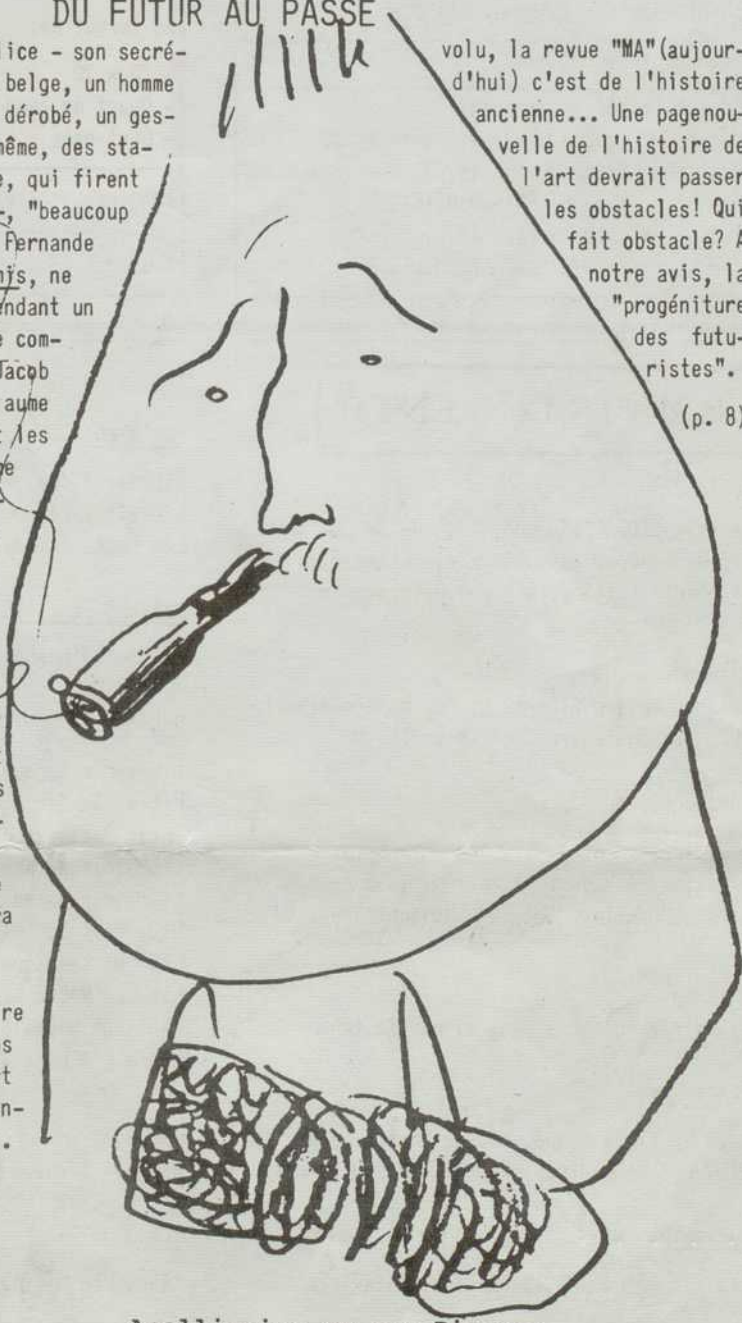
Quand il fut arrêté par la police - son secrétaire, Géry Piéret, d'origine belge, un homme plus ou moins imbécile, avait dérobé, un geste fou mais un délit tout de même, des statuettes phéniciennes au Louvre, qui firent du tort à l'ami des cubistes -, "beaucoup d'amis d'Apollinaire, a écrit Fernande Olivier dans Picasso et ses amis, ne donnèrent plus signe de vie pendant un temps. Ils avaient peur d'être compromis et, sauf Picasso, Max Jacob et José Théry, le pauvre Guillaume ne vit que peu de monde durant les jours où il fut inquiété. Je me souviens qu'il fut même impossible de persuader Marie Laurencin d'écrire quelques mots à celui à qui elle devait tant".

Cette page d'anecdotes de l'histoire de l'art n'est pas de celles qu'on tourne et dont on dit, le moment venu, qu'elles appartiennent au plus-que-parfait. Ni particulièrement de celles que l'on évoque avec le sentiment de regret qui inspira du Bellay à Rome.

L'événement nous dit "Apollinaire et les cubistes", en même temps que: "l'art et la vidéo"; "l'art et la photo"; "l'art et la science"; "les micro-ordinateurs"... Et nous venons de répondre au stimulus par le sentiment qui naît en nous qu'il faut s'ouvrir à l'époque, vivre avec son temps, prendre conscience que Stravinsky, c'est ré-

volu, la revue "MA" (aujourd'hui) c'est de l'histoire ancienne... Une page nouvelle de l'histoire de l'art devrait passer les obstacles! Qui fait obstacle? A notre avis, la "progéniture des futuristes".

(p. 8)



Apollinaire vu par Picasso.

*2*