

ELLE
100, rue Réaumur - 2e

3 Nov. 1969

ARTS

par Guy Selz

Biennale
de Paris :
"ELLE"
à l'honneur

LE FIGARO
r. Point des Champs-Élysées - 8e

1. Nov. 1969

A LA BIENNALE DE PARIS

AUJOURD'HUI :

Dans l'auditorium de la Biennale (musée d'Art moderne). — A 13 heures : Diffusion d'œuvres enregistrées de jeunes compositeurs étrangers et français ; à 18 h. 30 : Concert par l'ensemble Musiques nouvelles de Bruxelles, direction Pierre Bartholomé, œuvres de Philippe Noesmans, Jacques Caillon, Henri Pousseur et Karel Goeyvaerts.

Dans la salle de projection. — A 14 heures : Courts-métrages de jeunes réalisateurs étrangers et français.

DEMAIN :

Dans l'auditorium de la Biennale. — A 13 heures : Diffusion d'œuvres enregistrées de jeunes compositeurs étrangers et français ; à 18 h. 30 : Concert de jazz avec l'orchestre Daniel Humair.

Dans la salle de projection. — A 14 heures : Courts-métrages de jeunes réalisateurs étrangers et français.

Signalons l'envoi des artistes coréens arrivés seulement depuis quelques jours.

...et quelques exemples à ne pas suivre

Qu'aujourd'hui nos musées (Galliera, le musée d'Art moderne, etc.) soient provisoirement convertis en cimetières de voitures, en dépotoirs, en poubelles, en lieux d'aisance et d'expansion diverses, j'y consens. Ce qui inquiète davantage c'est, exposés depuis un mois rue Berryer, la plupart des achats effectués récemment par le Centre national des... aberrations contemporaines (C.N.A.C.) pour être répartis à titre exemplaire entre nos musées et nos maisons de la culture.

Alors que, faute de cimaises, tant d'œuvres excellentes sont entassées dans les réserves, où trouvera-t-on la place d'exposer aussi bien la Mariée géante de Niki de Saint Phalle, dont le corsage est composé d'un assemblage d'objets-primés et de menus joujoux de métal peint, que la Colère d'Arman, faite de fragments de chaise brisée, que le Grand triangle marron de Tapies, qui compare ses indigences aux variations de Liszt, que Sexeprime de Hantai, loué « pour digérer les monstres freudiens qui l'obsèdent et parvenir au détachement en les faisant émerger de fonds viscéraux », « que les Grands chiens courants de Messagier, où le même exégète croit entendre « résonner

le chant du monde », voire même que le triptyque de Bacon, dont les nus tragicomiques se contorsionnent sur leurs... sièges ?

La section des Jeux paraît moins sinistre avec les boules animées de Bury, le Tunnel de Raysse (qui déclare « que les Prisunics sont les musées de l'art moderne, et reconnaît n'avoir de goût que pour le mauvais goût et tout ce qui est artificiel »), les Soldats en solde de Miranda jouant avec leurs ombres.

Seul Landscan, épris de merveilleux, est parvenu en multipliant par des miroirs de minuscules ampoules, à enfermer l'infini dans un emboîtement pas plus grand qu'une télévision et à faire briller des centaines de constellations.

Claude Roger-Marx.

Memento : à la galerie Paul Amboise, Savary, présenté par George Besson, réunit Cinquante vues de Paris, dont les plus évocatrices sont celles qui, comme La Place Saint-Michel, Notre-Dame sous la pluie, l'Arrêt d'autobus, Le Pont de la Chapelle, Square sous la neige, ont été enlevées de verve, sans surcharges ni repentirs.

Figaro
LH 4

3. 11
69