



J.-C. Blais

Parmi cent autres, Philippe Favier

A même les deux murs blancs qui lui ont été accordés, de microscopiques personnages se livrent de furieuses et chatoyantes batailles. Fantassins et cavaliers s'en donnent à cœur joie comme sur ces pages de cahier sur lesquelles, enfants, nous griffonnions pour tromper l'ennui du cours de géographie ou de sciences naturelles. Mais les soldats de Favier dessinent, en se battant, de splendides arabesques. Ils engagent la lutte avec les souvenirs d'enfance et la joie de peindre pour en sortir vainqueurs. C'est la seconde *Battaglia di San Romano*. On se rappelle que Paolo Ucello y bouleversa la perspective. Philippe Favier, plus mesuré, réduit cette perspective à des proportions plus modestes. Les petits bonshommes y déploient une égale vigueur et c'est encore le corps à corps entre le rouge et le noir, l'alliance des jaunes et des bleus ou la trahison du vert. Le point de vue est sensiblement identique mais l'espace, de fond en comble, s'est modifié. De plein, compact et soutenu par la vigueur des tons dans le tableau des *Offices*, il s'est ouvert ici pour laisser pénétrer des courants d'air.

Il ne saurait s'agir d'estimer Favier à l'aune Ucello car l'estimation ne s'établit pas sur cette échelle de valeur. L'estime, il suffit aujourd'hui de la manifester à un peintre parmi cent autres. Telle est l'injustice d'une sélection.

Pardon ? Vous dites que ses personnages sont tout petits ? Certes ! Mais par rapport à quoi ?

H. G.



Guide pratique de la 12^e Biennale

Dates : du 2 octobre au 14 novembre.

Adresse : Musée d'art moderne, 11 av. du Président Wilson, 16^e. Tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 20 h. Mercredi jusqu'à 22 h.

Beaux-Arts, 14 rue Bonaparte, 6^e. Tous les jours de 12 h 30 à 20 h.

Institut français d'architecture, 6 rue de Tournon, 6^e. Du mardi au samedi de 12 h 30 à 19 h.

Tél. : 236 32 23 et 256 33 44.

Dans le cadre de la nouvelle section « Sons et Voix » : trois spectacles (percussions et boxe avec Toni Rusconi, cornes de taureaux avec Llorenç Barber et Rhombes avec Whirled Music), jusqu'au 10 octobre, travail sur la voix

(d'Annick Nozati à Martine Viard) du 14 au 29 octobre et groupes punk berlinois du 30 octobre au 15 novembre. Au Musée d'art moderne, dans le petit auditorium (mercredi, jeudi et vendredi à 18 h) et dans le grand (du mercredi au dimanche à 20 h).

En marge de la Biennale, le cinéma expérimental : du 2 au 10 octobre à 14 h à Beaubourg et du 16 octobre au 12 novembre à 15 h, 17 h et 20 h dans l'auditorium du Musée d'art moderne.

Exposition de livres réalisée par des artistes à l'ambassade d'Australie, 4 rue Jean Rey, 15^e.

Prix du billet d'entrée à la Biennale : 18 F.