

CLÉS POUR LA MUSIQUE
BRUXELLES 1.

DÉCEMBRE 1971

Paul Méfano à la Biennale

La formule des Journées consacrées à un compositeur est passionnante et fait des SMIP le festival le plus original du moment; elle est impitoyable pour le compositeur qui se voit confronté à toutes les périodes de sa vie créatrice et seuls les plus forts y résistent. Un danger surgit immédiatement: les SMIP drainent un public énorme parce qu'ils sont SMIP. Les organisateurs (rappelons que le directeur artistique est Maurice Fleuret dont il ne faut plus louer le dynamisme et le bon goût) deviennent du fait même les arbitres inconscients d'une certaine mode d'où une responsabilité énorme qui fait frémir:

on ne voudra pour terminer n'évoquer qu'un seul exemple significatif. A l'heure où le tout Paris acclamait à tue-tête les œuvres de Takemitsu, on a pu assister, devant un public d'une quinzaine de personnes, à la création d'une œuvre bien plus fondamentale de Paul Méfano (1937) à la Biennale de Paris, marginale par rapport aux SMIP. Il s'agissait de **Bi-Function** pour deux instruments et dispositif électro-acoustique, interprété par Jacqueline Méfano au piano et Sylvio Gualda à la percussion; une partition d'une tension extrême, chargée d'un message désespéré. La confirmation d'un tempérament de visionnaire et d'un musicien véritable, de vraies valeurs trop souvent négligées en France par l'avant-garde bien-pensante et établie.

Paul Beusen

TECHNIQUES NOUVELLES
BRUXELLES

MARS 1971

A LA VIII^e BIENNALE
DE PARIS

La VIII^e Biennale de Paris, manifestation internationale, aura lieu en septembre et octobre 1971.

Comme chaque année, elle groupera aux côtés des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, compositeurs, cinéastes, âgés de moins de 35 ans, des jeunes metteurs en scène de théâtre — étrangers et français — de moins de 35 ans également, et ne bénéficiant pas de subvention régulière.

La Biennale de Paris s'est toujours attachée à faire connaître d'abord des œuvres de caractère expérimental dans toutes les disciplines. Elle veut être le lieu de rencontre des propositions les plus audacieuses, les plus complexes ou les plus simples, en un mot, les plus novatrices.

Les metteurs en scène d'œuvres dramatiques, lyriques ou chorégraphiques qui désireraient présenter un spectacle en création à cette Biennale (seuls les spectacles constituant une véritable création seront retenus) doivent réunir un dossier complet comprenant:

Une note sur leurs activités passées; le texte ou le synopsis de l'œuvre proposée; une note précisant l'esprit du spectacle; la nature des moyens mis en œuvre; le nombre des participants; les éléments de décor; les installations techniques (son, lumière, etc.).

Renseignements: Secrétariat de la Biennale de Paris, 11 rue Berryer, Paris (8^e).