

Académie d'Art  
Nov 82

AU MUSÉE D'ART MODERNE  
XII<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS

**L**orsque l'on ressort de la Biennale de Paris, une sorte de haut-le-coeur vous prend. Ce malaise, une fois analysé, vient de la terrible médiocrité des artistes présentés. Rien n'est valable : les peintres n'ont pas de métier, pas le sens des formes et des couleurs. Les cinéastes se précipitent dans des gouffres sans fond. Les sculpteurs sont inconsistants. L'audiovisuel ne se porte pas mieux, sauf le travail de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki qui allient originalité et harmonie. Seule la photographie agrémente timidement l'ensemble.

Malgré notre bonne volonté, et le désir de trouver quelque chose d'intéressant, nous n'avons remarqué que le Suisse ALBERT, la Norvégienne HANSEN-KRONE, le Suédois GIDENSTAM (qui a de l'humour), les Français BLANC et ROUSSE et Ernesto BERTANI.

Nous ne savons pas sur quels critères M. Boudaille fait la sélection française (tout en supervisant l'ensemble de la Biennale) ; car nous sommes atterrés par la nullité des œuvres présentées. Le talent chez les jeunes existe, nous l'avons rencontré. Alors pourquoi

« pousser » des gribouillages ? L'art, qui est aussi une recherche, n'est pas synonyme de décadence. Il suffit d'ailleurs de lire sur les étiquettes des toiles les commentaires des spectateurs pour s'en rendre compte. Cela ne passe pas.

Y.D.  
Exposition jusqu'au 14 novembre 1982,  
11, avenue du Président-Wilson,  
75016 Paris.