

LE MONDE  
5, rue des Italiens - 9e

16. Oct. 1969

## A TRAVERS LES GALERIES

tions exposées chez Templon, de même que leur exploitation en série, fait penser irrésistiblement au rayon « plastique » des grands magasins. Mais une fois le langage accepté, on découvre autre chose qu'un constat objectif : une sollicitation du spectateur, heureux de voir mises à l'épreuve ses associations d'idées. Le tabouret qui se défait, la vraie fourchette mariée à l'image de la cuiller, le petit poisson et son eau, séparés mais voisins dans deux sachets transparents, proposent moins des calembours visuels qu'une réflexion sur la représentation, même s'ils portent la marque d'un humour flegmatique et corrosif.

★ Galerie Templon, 58, rue Bonaparte.

\*\*\*  
Pour les trois peintres et les deux graveurs bordelais (BOIDRON, JALABERT, LESTIE, BARES, de LAUBADÈRE) que Simone Badinier présente en marge de la Biennale de Paris, la modernité n'exclut ni le métier traditionnel ni le propos esthétique. Une commune austérité caractérise leurs recherches formelles : Barès organise géométriquement ses jeux d'ombre et de lumière par l'empreinte inégale de son burin, et les évocations de linges froissés de Boidron naissent des griffures et des boursoflures de ses plans clairs opposés aux fonds sombres des toiles. Si Lestie et de Laubadère, dans une veine de poésie ou de fantastique angoissé rompent à peine le dialogue du noir et du blanc, il revient au seul Jalabert de faire vibrer des couleurs éclatantes dans le foisonnement d'une veine caricaturale et expressive.

★ Simone Badinier, 15, rue Guénégaud.

\*\*\*  
DUFO a trouvé son équilibre dans un climat bien proche de celui des nouveaux réalistes, et la netteté de ses dernières produc-

NOUVELLES LITTÉRAIRES  
146, rue Montmartre - 2e

16. Oct. 1969

Les Galeries Jean Doligez  
Lestie et Jean-Jacques Lévêque

Le Grand Surtout



NU PAR DELMOTTE  
La réalité dans le rêve

Dechézelle, galerie Bernier, réunit ses travaux des deux dernières années, fleurs, paysages, d'Espagne surtout. La peinture au couteau, qu'il pratique, rapide, faite pour noter la sensation, exclut les nuances. Il devrait s'attacher à étudier davantage le jeu des valeurs, à pousser plus loin, il le peut, à ne pas se satisfaire en jetant sur la toile une impression trop immédiate. C'est, au fond, affaire de travail.

sente cinq jeunes artistes bordelais, dont le plus intéressant, sans doute, est Lestie, qui remporta déjà quelque succès à la Biennale de 1967. Les gravures de Barès sont belles et les compositions de Laubadère inquiétantes.

Enfin, Colette Riboud accroche aux murs de la galerie Arlette Chabaud ses paysages du Midi, vivement colorés, bien mis en place.

S'inscrivant en marge de la Biennale de Paris, Simone Badinier pré-

J. D.