

LE CONCOURS MÉDICAL  
37 rue de Bellefond - 90

9 FÉVRIER 1963

Profos d'entrée  
par R. Sinaut

Illustrateur, Jean PICART LE DOUX a réussi un chef-d'œuvre sur le Bestiaire d'Apollinaire (galerie du Passeur). A l'Institut Autrichien, Paul FLORA, dessinateur humoristique au trait délié et mordant, à l'œuvre très abondante, est une révélation : il a un tempérament artistique de graveur féroce. Les dessins et lavis de Paul BOUCHAIN (galerie 55) montrent une grande habileté, séduisante, mais aussi une vraie profondeur artistique. Les dessins de Thérèse HEXAY (fusain et crayon) à la galerie Tonalité (qui ferme maintenant) sont d'une sûreté et d'une vérité, humaine et artistique, comme on n'en voit que rarement. Shemuel KATZ (galerie du Colisée), Prix du dessin à la Biennale des Jeunes de Paris 1961, fut aussi caricaturiste : mais l'ensemble ici présenté déroule tout un horizon de riches possibilités, dans les paysages comme dans les figures, et une habileté d'expression qui affirme, dans l'interprétation de la réalité, une grande personnalité. Hélène LAURENT (galerie André Clavière) montre des dessins très personnels, d'une acuité étrange et prenante.

JOURNAL de l'AMATEUR d'ART

I, Cité Bergère - IX'

25 FÉVRIER 1963

NICE

BERGEO

Jeune peintre méditerranéen — Premier Prix de la Ville de Marseille 1958 — Sélectionné à la Biennale de Paris et de Menton, spécialiste de la Mer, nous présente « La Bretagne », sujet tout neuf pour lui...

Il a su, d'un trait vigoureux et avec une palette de quelques couleurs seulement, dont un blanc lumineux, traduire avec une grande sobriété l'austérité de cette nature sauvage et belle.

(Galerie Montauti - Nice)

D. D.

MARQUES & VICAGES

LA CELLE SAINT-CLOUD

FÉVRIER 1963

BERGEO

Natif de Marseille, Bergeo a mis dans ses toiles un univers... breton. Il les a représentées avec beaucoup de succès à la galerie Montauti à Nice. 1<sup>er</sup> Prix du Festival d'Avignon, sélectionné pour les Biennales de Menton et de Paris, 1<sup>er</sup> Prix de la Ville de Marseille, Bergeo est un peintre nostalgique car ses œuvres évoquent la triste fin des navires abandonnés et la brume mystérieuse des ports nordiques. Avec ses barques mortes, il donne à l'homme une leçon de modestie...

Léopold MASSIÉRA.