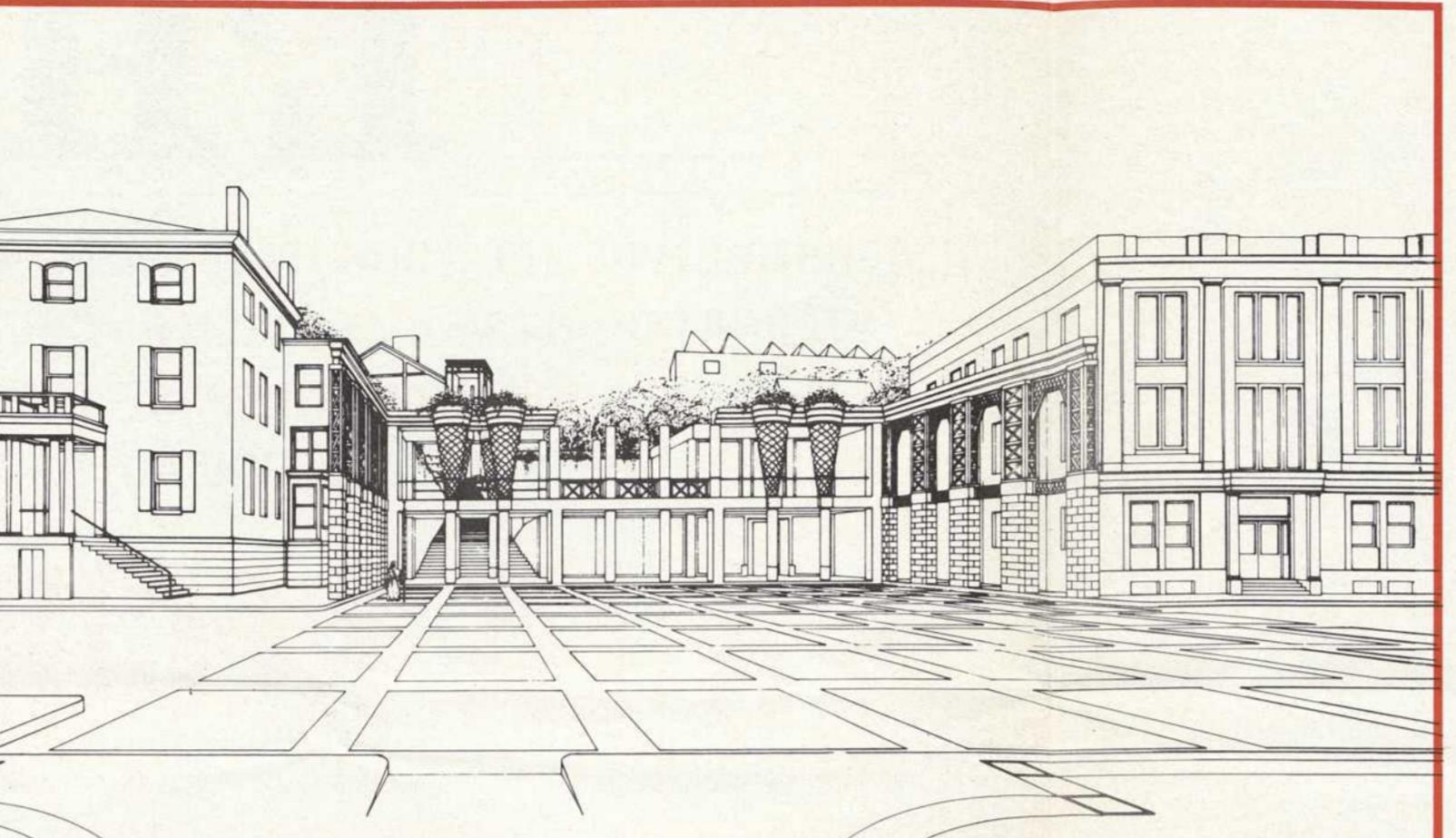


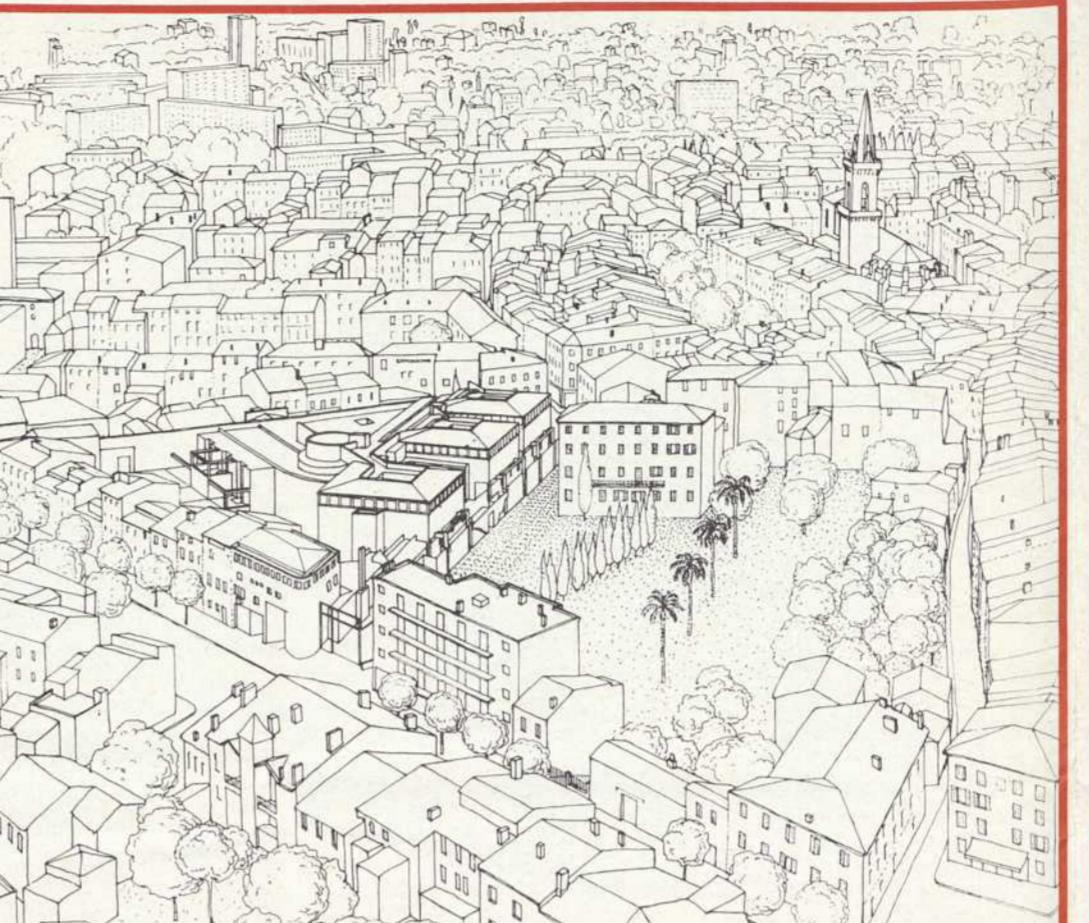
A LA RECHERCHE DE L'URBANITÉ : SAVOIR FAIRE LA VILLE, SAVOIR VIVRE LA VILLE



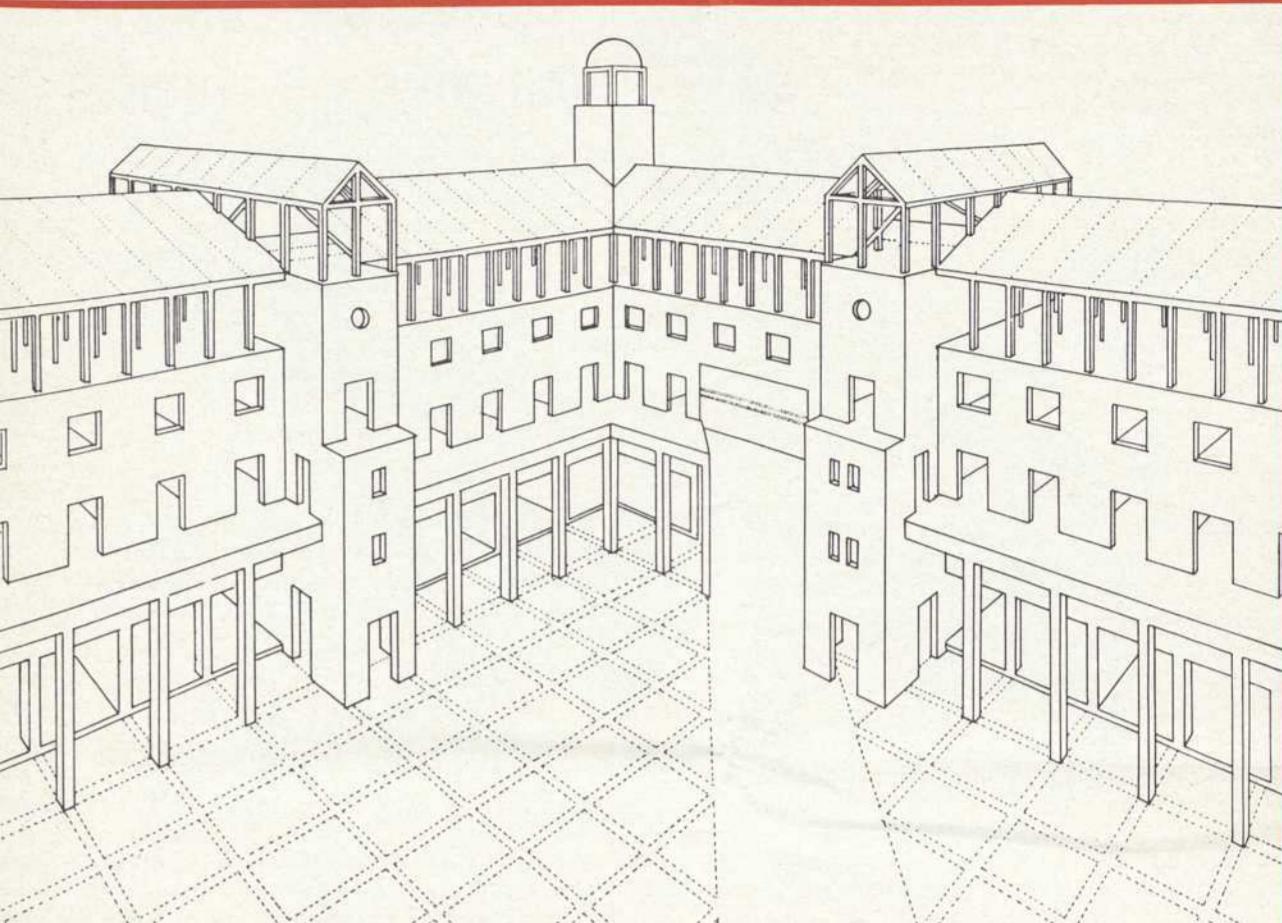
À ROUBAIX, DANS LE NORD DE LA FRANCE, LES TECHNOCRATES DE L'URBANISME AVAIENT DÉCIDÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES D'IMPOSER - À L'INSU DES HABITANTS - LEURS CLICHÉS ÉCULES D'ARCHITECTURE POUR LA "RÉNOVATION" D'UN QUARTIER, MAIS LES USAGERS NE SE SONT PAS LAISSES IMPRESSIONNÉS PAR LA MACHINERIE BUREAUCRATIQUE : ILS ONT FONDÉ UN ATELIER POPULAIRE D'URBANISME* QUI A DÉFINI UNE STRATÉGIE DE "LUTTES URBAINES" QUI A ABOUTI À LA RÉALISATION (EN COURS) DU NOUVEAU QUARTIER "ALMA-DARE" CONFIEE AUX ARCHITECTES DU GROUPE "AUSI-A" DE BRUXELLES. ICI UNE ILLUSTRATION DE SEKIF POUR UNE DES PLACES DE CE QUARTIER.



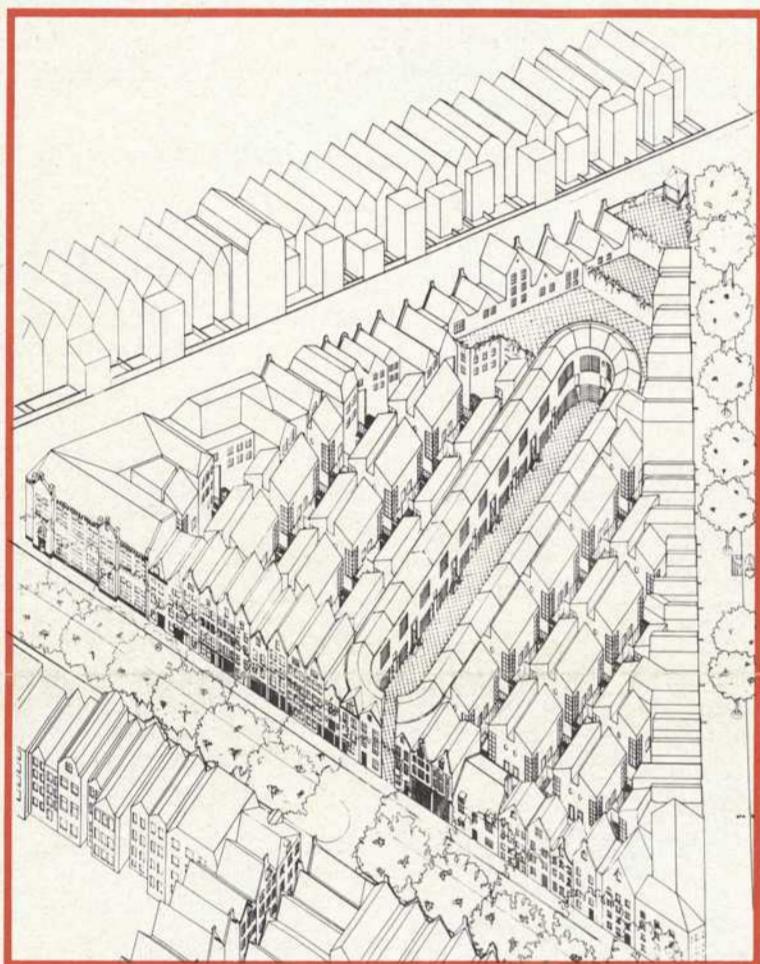
DANS LA PETITE VILLE DE PROVIDENCE (U.S.A., RHODE ISLAND) LA STRUCTURE DES ESPACES URBAINS AVAIT SUBI DE TELLES DÉGRADATIONS QUE LES ARCHITECTES JORGE SILVEI ET RODRIGO MACHADO DE BOSTON ONT TENTÉ DE LEUR RESTITUER UNE COHERENCE, UNE STRUCTURE ET UNE VITALITÉ NOUVELLES. EXPLOITANT LES RESSOURCES DU RELIEF ACCIDENTÉ DU SITE ET LES POTENTIALITÉS DES ESPACES RÉSIDUELS OU DES BÂTIMENTS DÉSAFFECTÉS, ILS ONT PROPOSÉ DE RESTRUCTURER DIVERS PARCOURS PRINCIPAUX À TRAVERS LA CITÉ DONT CETTE PLACE (FRAZIER TERRACE) PONCTUE L'UN D'ENTRE EUX.



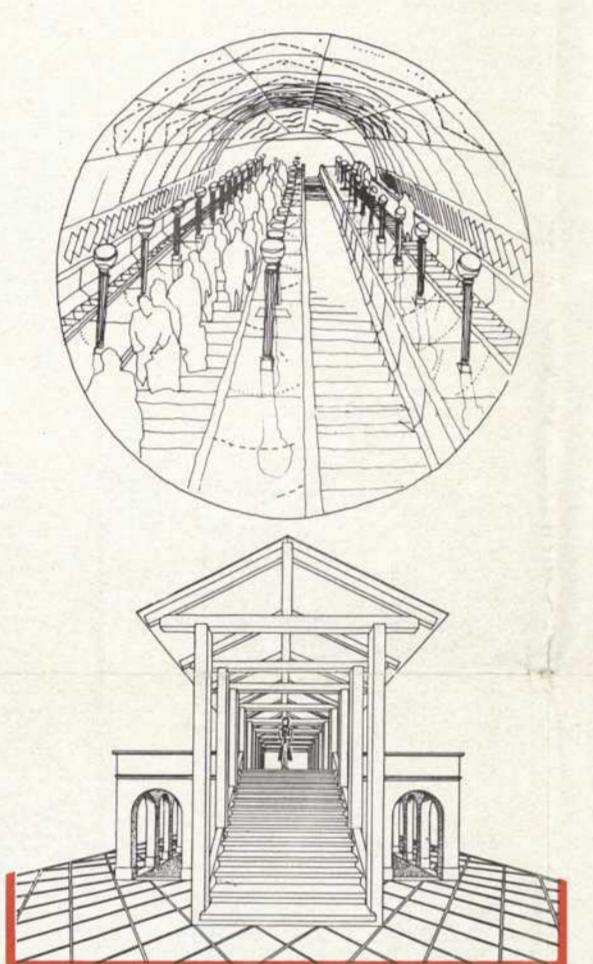
LA CONSTRUCTION DE BÂTIMENTS PUBLICS DANS LES QUARTIERS ANCIENS EST SOUVENT À L'ORIGINE DE PHÉNOMÈNES DE DÉMANTELLEMENT, DE DENATURATION PUIS DE DÉPÉRITION DES CÉTIERS DE BÂTIMENTS DÉSALÉGÉS HISTORIQUES. C'EST PAR CONTRAIRE, AVEC BEAUCOUP D'URBANITÉ QUE L'ARCHITECTE YVES LION A IMBRUITÉ LA NOUVELLE CITÉ JUDICIAIRE (EN COURS DE RÉALISATION) DANS LES QUARTIERS TRADITIONNELS DE LA VILLE DE DRAGUIGNAN, DANS LE MIDI DE LA FRANCE.



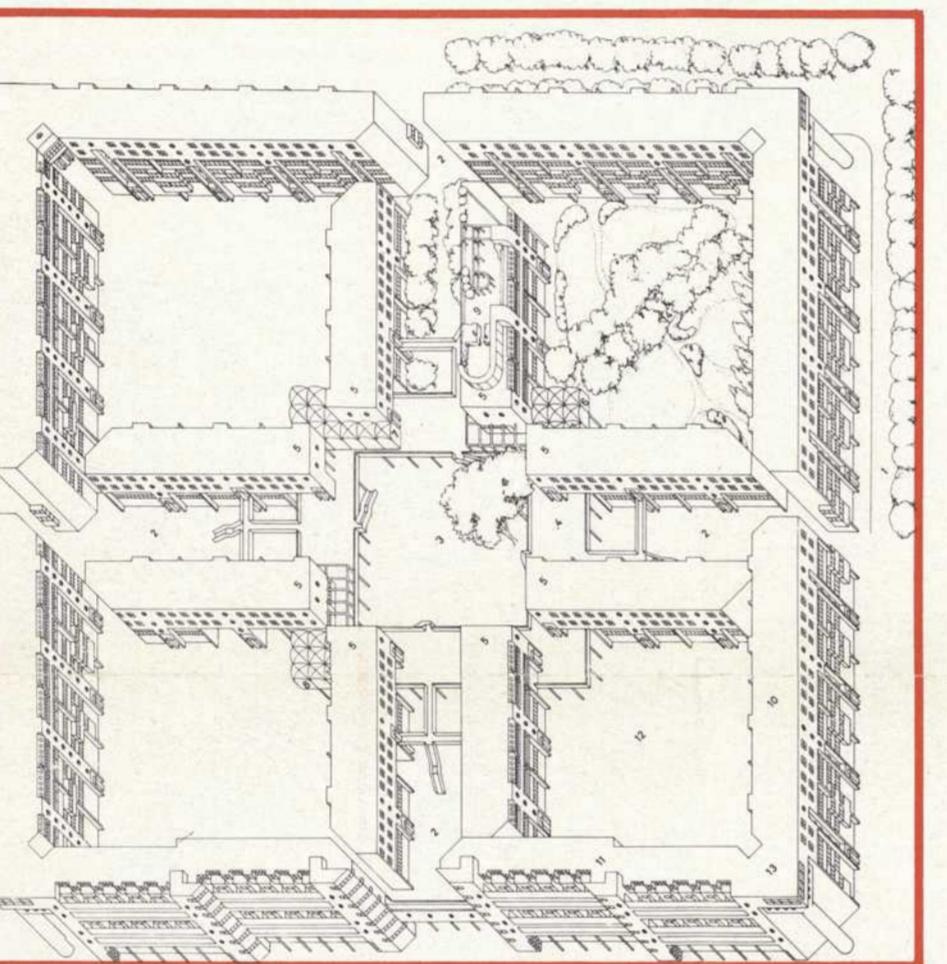
POUR LA RESTRUCTURATION D'UN QUARTIER ÉVENTRÉ DE MILAN AUX ABOURDS DE LA VIA LEGNANO, FERNANDO MONTES - ARCHITECTE CHILien VIVANT A PARIS - A ÉLABORÉ CE PROJET DE PLACE URBAINE POUR REDONNER UNE COHERENCE À CETTE PARTIE SINISTRÉE DE LA CAPITALE ÉCONOMIQUE ITALIENNE.



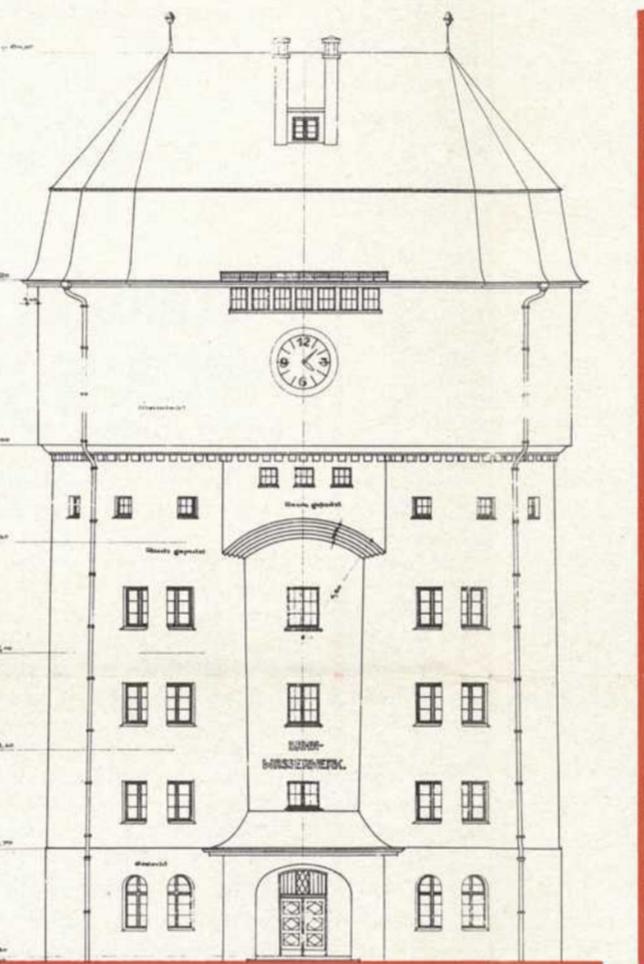
POUR REVIVIFER UN ILOT DU VIEUX QUARTIER SINISTRE DU JORDAAN À AMSTERDAM, STEVE WHITE ET MALCOLM LAST (ARCHITECTES À LONDRES) PROPOSENT DE REHAUBLITER LES ENTREPÔTS ABANDONNÉS DU XVII^{ÈME} SIECLE SUBSISTANT SUR LE PERIMÈTRE TRICORNEAU DE L'ÎLOT ET D'AJOUTER AU CENTRE DE CE QUARTIER UN RÉSEAU SERRÉ DE MANSARDES NOUVELLES (HABITAT SOCIAL) INSPIRÉS DE L'ARCHÉTIQUE URBAIN HOLLANDAIS. CETTE IMBRICATION SUBTILE DE BÂTIMENTS ANCIENS ET NOUVEAUX POURRAIT REDONNER UNE SIGNIFICATION, UNE URBA-NITÉ ET UNE COHERENCE À CE LIEU URBAIN.



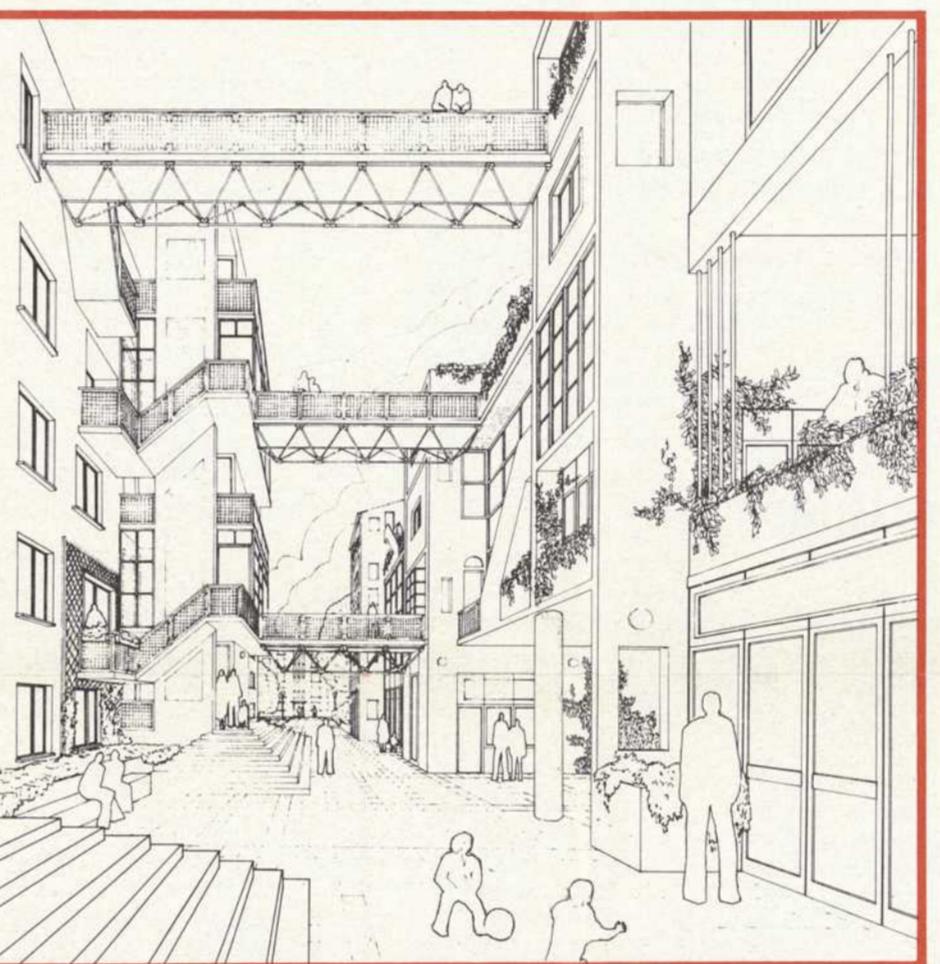
DANS LA FRÉNÉSIE DES DÉPLACEMENTS QU'IMPOSE QUOTIDIENNEMENT LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE, FAUT-IL S'ÉTONNER QUE LES LIEUX DE CONVERGENCE DES MILLIONS DE CITADINS SOIENT SOUVENT PARMI LES PLUS DENUS D'URBANITÉ ? CERTAINS ARCHITECTES, COMME STEPHEN GREENBERG, DE RECHERCHER UNE DIGNITÉ URBAINE ET HUMAINE AUX STATIONS DE MÉTRO : PROJETS DE STEPHEN GREENBERG POUR UNE STATION À LONDRES ET DE SEKIF BIRKIYE ET GILBERT BUSSEAU POUR BRUXELLES.



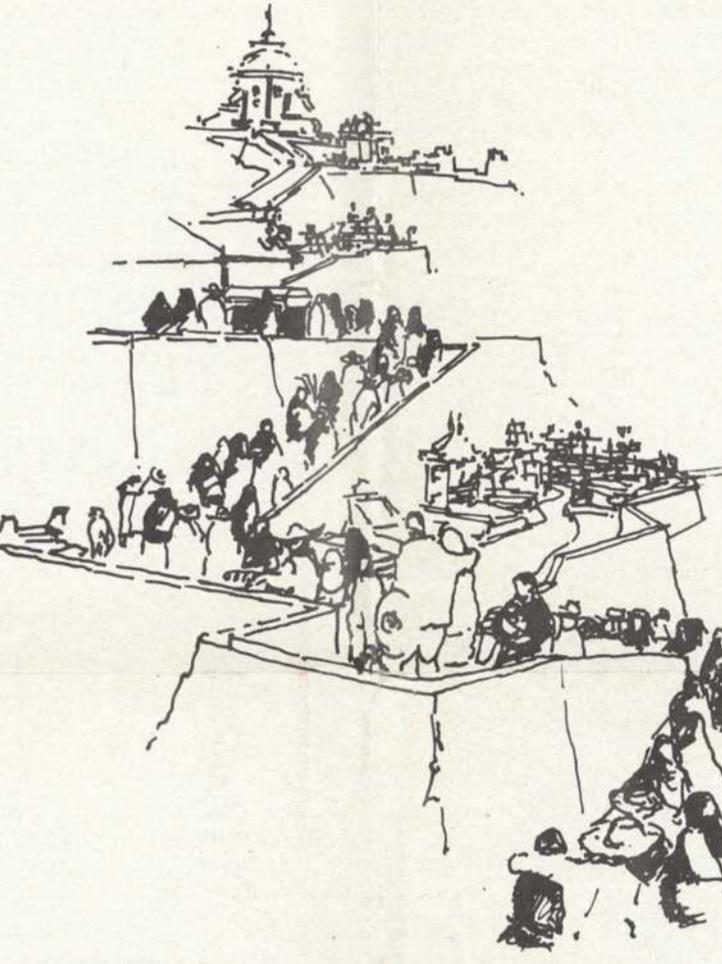
LE GROUPE "MISSING LINK" A ÉLABORÉ DES PROPOSITIONS POUR LA RÉALISATION DE NOUVEAUX QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL À VIENNE. DANS CE PROJET, LES 500 LOGEMENTS SONT ARTICULÉS AUTOUR DE 4 JARDINS, 2 RUES INTERNES ET UNE PLACE CENTRALE OU SE CONCENTRENT LES ÉQUIPEMENTS DE VIE (COMMERCES, BIBLIOTHÈQUE, CAFÉS-RESTAURANTS, BIBLIOTHÈQUES, CINÉMAS, CRÈCHE, ETC.). CETTE COMPOSITION URBAINE EST ÉLABORÉE EN RÉFÉRENCE AUX MODÈLES DES CÉLÉBRES "WOHNHÖFE" CONSTRUITS DANS LA CAPITALE AUTRICHIENNE DURANT LES ANNÉES 1920-1930 ET DONT LE LANGAGE ARCHITECTURAL ET URBA-NISTIQUE A ÉTÉ MINU-TIEUSEMENT ANALYSÉ PAR LEURS AUTEURS.



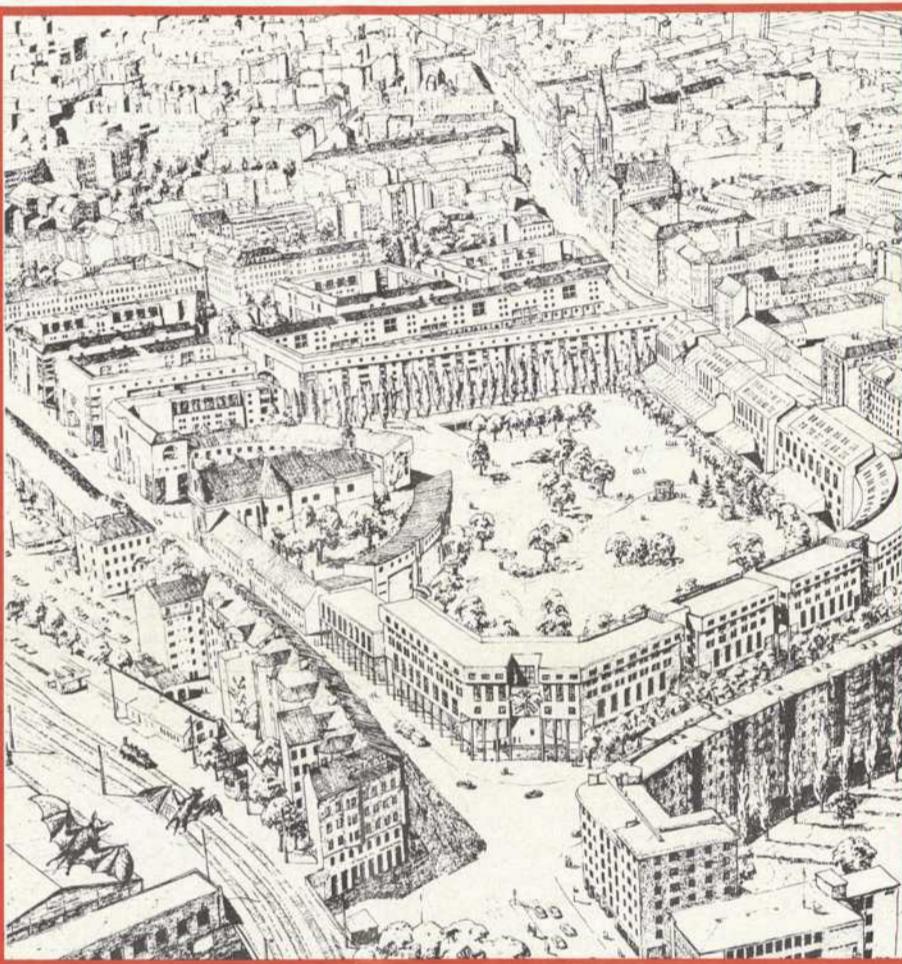
A KREFELD, EN ALLEMAGNE, UN IMPOSANT CHATEAU D'EAU DÉSAFFECTÉ CONSTITUE UN TEMOIGNAGE ÉLOQUENT DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE DU XX^{ÈME} SIECLE. DE CE SITE, IL A ÉTÉ ACHETÉ ET DÉBARRASSÉ D'UN "PROJET" DE RÉSTRUCTURE, A REVITALISER CES ESPACES SECTEURS DE CHEMINS DE FER. C'EST DANS CE CADRE QU'ON APOGÉE LEUR PROJET NOMMÉ (AVEC QUELLE IRONIE) LA "BARRE ANNEXE". IL S'AGIRAIT DE CONSTRUIRE PARALLÈLEMENT ET TRÈS PRÈS DES ANCIENS BÂTIMENTS LINÉAIRES D'HLM (LES FAMEUSES "BARRES") DE NOUVEAUX IMMEUBLES DE MANIÈRE À CRÉER DES RUES VISIBLES DANS CES DESERTS D'URBANITÉ.



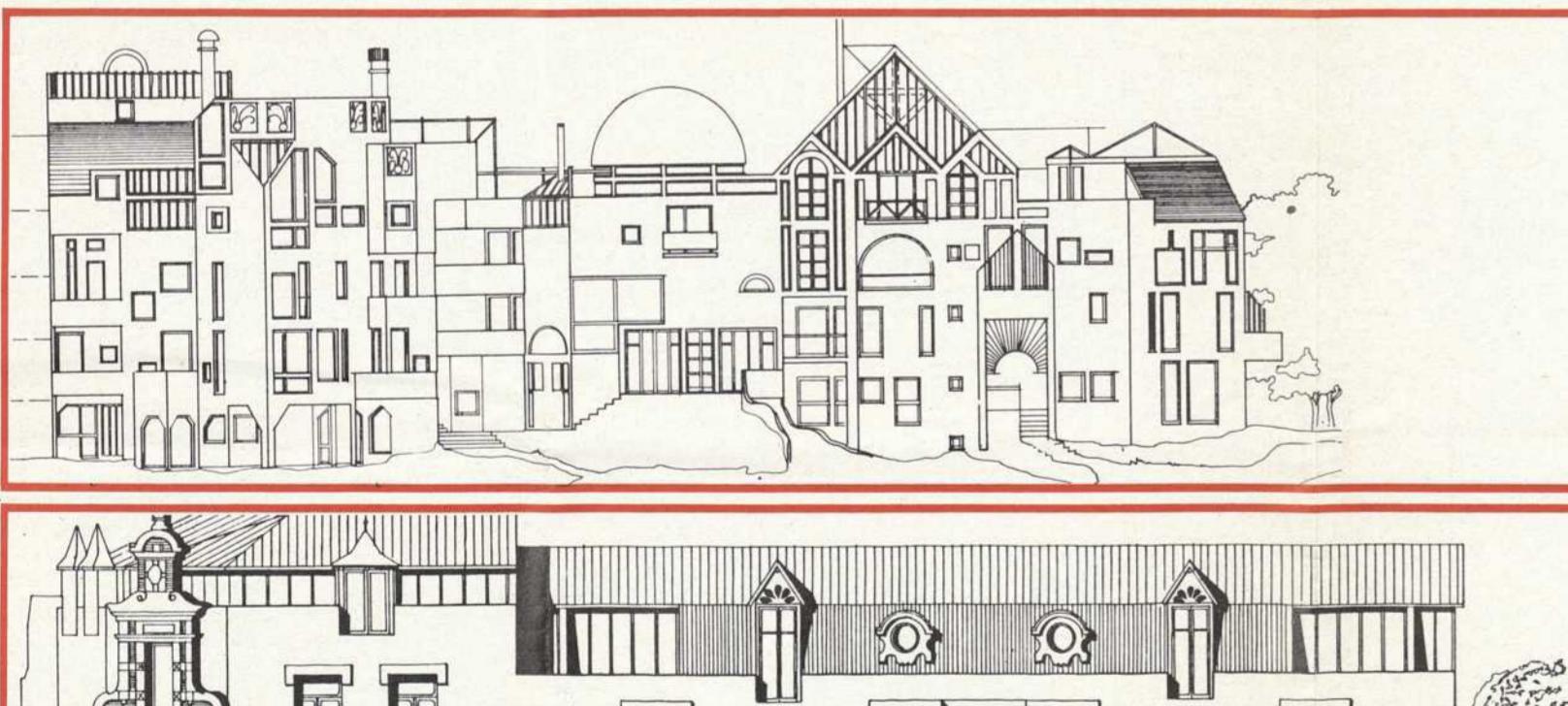
PARMI LES INNOMBRABLES RÉALISATIONS ARCHITECTURALES MODERNES PRESQUE TOTALEMENT DÉPOURVUES D'URBANITÉ, IL FAUT HÉLAS SOUVENT CITER LES GRANDS PROGRAMMES D'HABITAT SOCIAL CONSTRITS DURANT LES ANNÉES 1950-1960 ET 1970 AUX FRANGES DES VILLES, AUSSI EST-IL IMPORTANT DE CHEMINS DE FER A RESTAURER, A REVITALISER CES ESPACES SECTEURS DE CHEMINS DE FER. C'EST DANS CE CADRE QU'ON APOGÉE LEUR PROJET NOMMÉ (AVEC QUELLE IRONIE) LA "BARRE ANNEXE". IL S'AGIRAIT DE CONSTRUIRE PARALLÈLEMENT ET TRÈS PRÈS DES ANCIENS BÂTIMENTS LINÉAIRES D'HLM (LES FAMEUSES "BARRES") DE NOUVEAUX IMMEUBLES DE MANIÈRE À CRÉER DES RUES VISIBLES DANS CES DESERTS D'URBANITÉ.



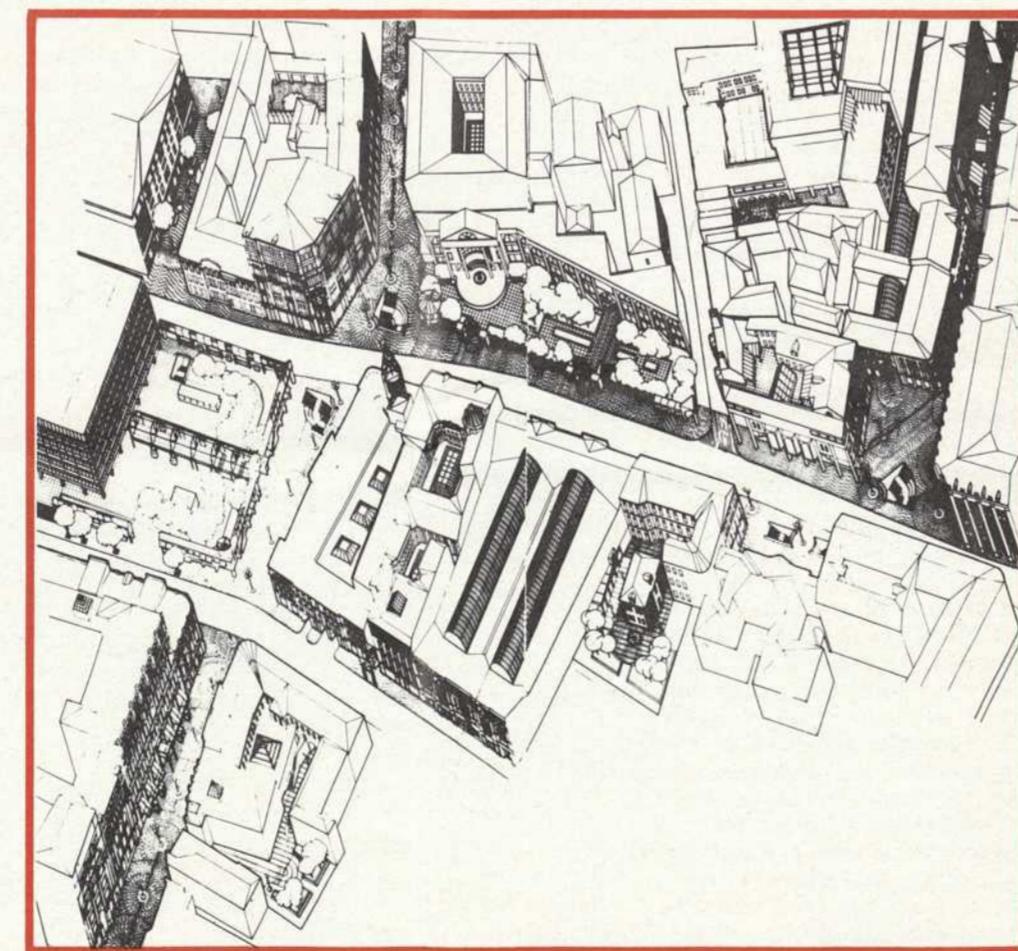
POUR UN BOURG DU MEXIQUE, L'ARCHITECTE GUILLERMO ARIZCORRETA TRUEBA A IMAGINÉ NON PAS UN PROJET D'ARCHITECTURE A PROPOSÉMEN PANIER-PLAT, PLUTÔT LES ÉLÉMENTS D'UNE NOUVELLE ÉCOLE EN VILLE, QUI MET EN SCÈNE LES COMPOSANTES DE L'URBANITÉ DANS SON PAYS ET PLAIDE POUR LEUR PRISE EN COMPTE. SON PROJET CONTE L'ARRIVÉE DANS UN VILLAGE MEXICAIN DU "PROGRÈS OCCIDENTAL" - L'ORDRE EXTERIEUR IMPOSE PAR L'ADMINISTRATION - ET SA CONFRONTATION AVEC LES MODES DE VIE ET DE MORT DES HABITANTS, AVEC L'ORDRE COSMIQUE ET TRADITIONNEL DES MEXICAINS.



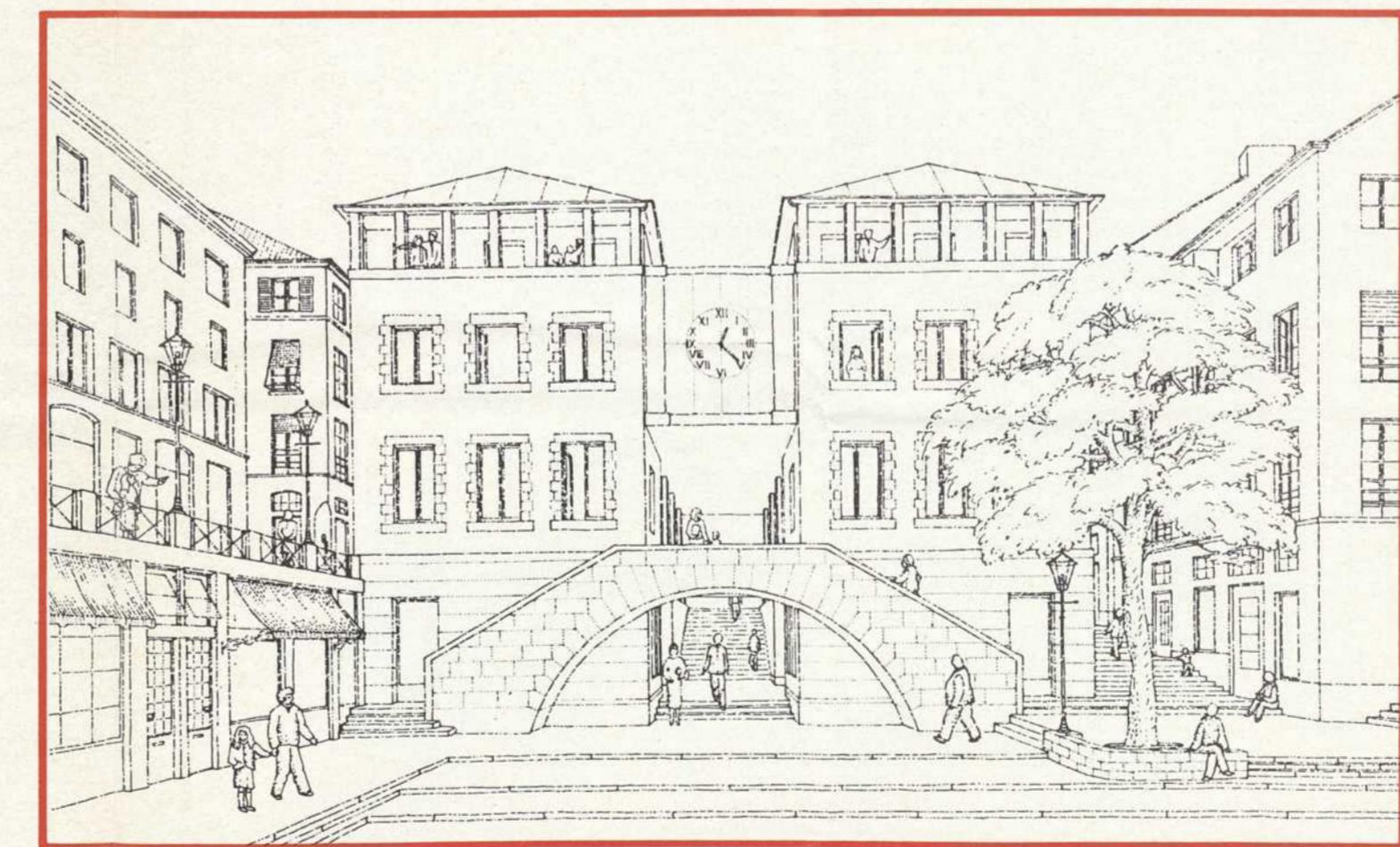
DANS LA CAPITALE AUTRICHIENNE, FRANZ DEMBLIN PROPOSE L'AMÉNAGEMENT DE NOUVEAUX LOTS URBAINS (AUX ABOURDS DU REINHOF) DÉDIÉS À DES ÉTABLISSEMENTS DES COMMERCES, UNE ÉCOLE, UNE PISCINE, LES BUREAUX DE DIVERSES ADMINISTRATIONS ET DES LOGEMENTS SOCIAUX. GROUPE AUTOUR D'UN JARDIN PUBLIC CENTRAL, LA COMPOSITION DE CERTAINS DE CES ÉLÉMENTS S'ORDONNE EN UN BÂTIMENT BAS SEMI-CIRCULAIRE QUI MET EN VALEUR UNE ÉGLISE BAROQUE TOUT EN ASSINCER CELLE-CI A L'ESPACE DE LA RUE QUI, A SES ABOURDS, S'INCLINE POUR LUI OFFRIR UN NOUVEAU PARVIS.



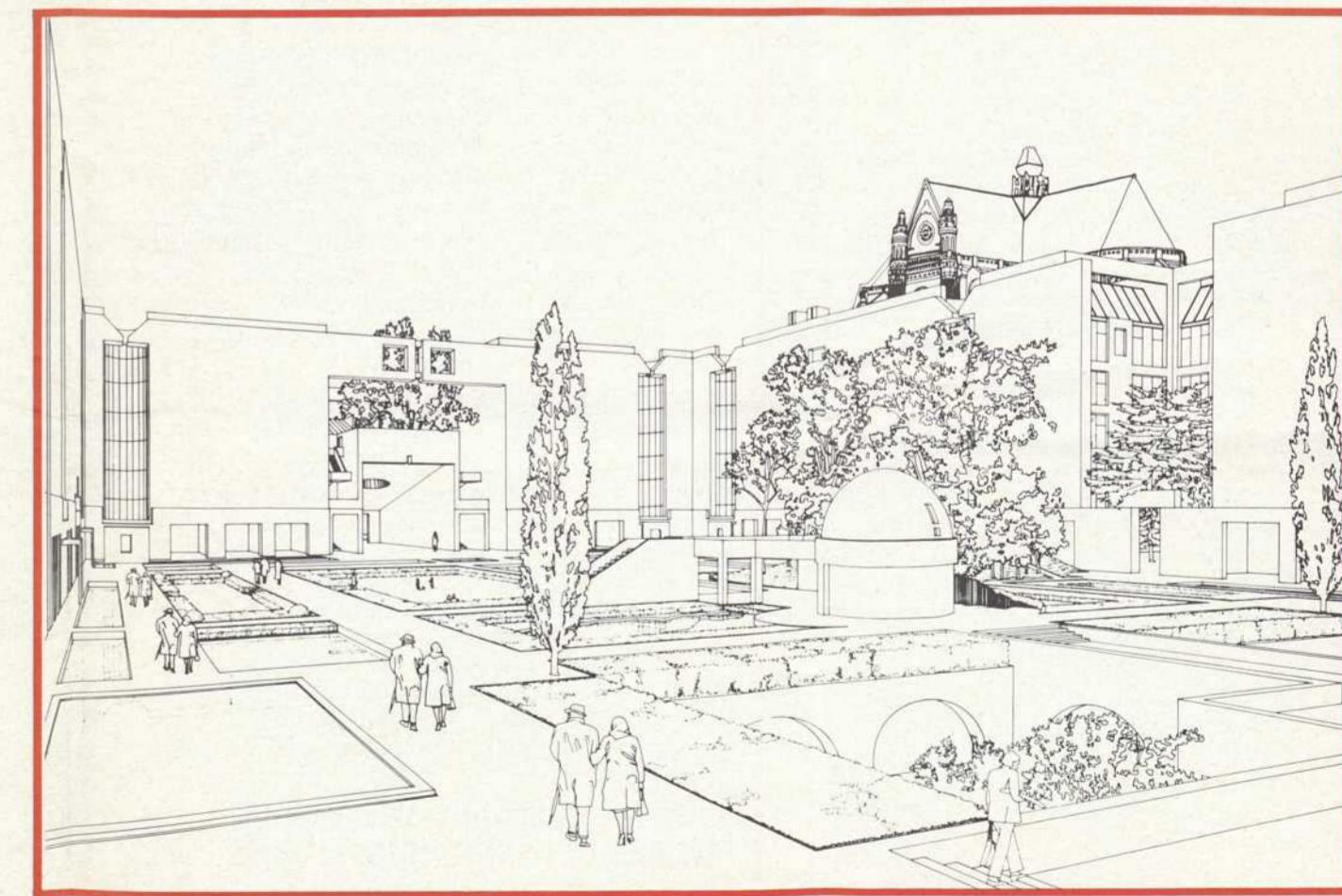
POUR REMÉDIER À L'AFFLIGANTE UNIFORMITÉ DES BÂTIMENTS ENGENDRÉE PAR LES MYTHES DE L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE, CERTAINS ARCHITECTES RECHERCHENT UNE DIVERSITÉ ARCHITECTURALE AU SEIN D'UNE ORDONNANCE URBaine. LE GROUPE ARCKOS (EN HAUT) A EXPLORÉ LES POSSIBILITÉS DE "COMPOSITION ARCHITECTURALE COLLECTIVE" AVEC UNE VINGTAINE DE FAMILLES POUR UN PROJET DE LOGEMENTS DANS LA VILLE NOUVELLE DE MARNE-LA-VALLÉE. LES ARCHITECTES PHILIPPE ROBERT ET BERNARD REICHEN (EN BAS) CONSTRUISENT A LILLE UNE RUE DE LOGEMENTS SOCIAUX DONT DE NOMBREUX ÉLÉMENTS ARCHITECTONIQUES QUI REHAUSSENT LEURS FAÇADES (PORTIQUES, BALCONS, PORTES, FERRONNERIES, LUCARNES, ETC.) ONT ÉTÉ RÉCUPÉRÉS SUR LES CHANTIERS DE DÉMOLITION DE LA VILLE : UNE NOUVELLE FORME DE RECYCLAGE POUR ÉLABORER UNE ARCHITECTURE NOUVELLE QUI PARLE À LEURS USAGERS EN Y ASSOCIANT LA MÉMOIRE DU LIEU.



A MOSCOU AUSSI, UNE ÉQUIPE DE JEUNES ARCHITECTES, SOUS LA CONDUITE DE ALEXEI GOUTNOV, CHERCHE À REMÉDIER AUX ÉCHÉES DE L'URBANISME BUREAUCRATIQUE INTERNATIONAL ET À RESTITUER DE L'URBANITÉ AUX CITES EN COURS D'AMÉNAGEMENT. ILS ÉLABORENT DIVERS PROJETS REMARQUABLES POUR LE CENTRE DE LA CAPITALE SOVIÉTIQUE AVEC LA CONVICTION QUE LA RÉHABILITATION NE DOIT PAS S'APPLIQUER À UN SEUL BÂTIMENT MAIS À DES ENSEMBLES URBAINS COHÉRENTS DONT L'ADAPTATION AUX BESOINS DE LA VIE CONTEMPORAINE EST COMPATIBLE AVEC LE RESPECT DE LA SPÉCIFICITÉ ET DU GENIE DU LIEU.



A BRUXELLES, DANS UNE DES VILLES LES PLUS SAUVAGEMENT DÉTRUITES DEPUIS 25 ANS PAR L'APPLICATION COMMERCIALE DES DOGMES DE L'URBANISME MODERNE ORTHODOXE, DE NOMBREUX CONTRÉ-PROJETS ONT ÉTÉ ÉLABORÉS POUR TENTER DE SAUVER LA VILLE ET D'Y DÉMOCRATISER LES CHOIX URBANISTIQUES. DANS LE CADRE DE CES LUTTES URBAINES (VOIR "L'HEURE H" DE MARS 1980), TROIS ARCHITECTES - BRIGITTE D'HELT, MICHEL VERLIEFDEN ET PATRICK NEIRINCK - ONT CONÇU UN PROJET D'AMÉNAGEMENT DU QUARTIER DU PALAIS ROYAL OU DES CASERNES DU XIX^{ÈME} SIECLE SONT MAINTENANT DÉSAFFECTÉES. CI-DESSUS, LEUR PROPOSITION DE RECONVERSION DE CELLES-CI EN UN ENSEMBLE D'HABITAT SOCIAL POUR ASSURER LA REVITALISATION DU CENTRE URBAIN EN VOIE DE DÉSERTIFICATION RAPIDE.



POUR LA RECONSTRUCTION À PARIS DU QUARTIER DES HALLES GRAVEMENT SINISTRÉ DEPUIS QUELQUES ANNÉES DÉJÀ, LES ARCHITECTES AMÉRICAUX STEVE PETERSON ET BARBARA LITTBURG PROPOSENT UN PROJET TRÈS ÉLABORÉ QU'DE MULTIPLES LOTS (COMPLEXES ET REMARQUABLEMENT ADAPTÉS AUX SPÉCIFICITÉS URBAINES, CULTURELLES ET GÉOGRAPHIQUES DU SITE) SONT GROUPEZ AUTOUR D'UNE "GRAND-PLACE" INTÉRIEURE VOLONTAIREMENT TRAITÉE COMME UN ESPACE CLOS : LE CENTRE DE LA VILLE AU CENTRE DE L'AGGLOMERATION. ICI UNE VUE DE CETTE PLACE EN DIRECTION DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE.