

ARCHITECTURE

Allemagne 1900-1933 : Hans Sharoon, villa Schminke à Lobau 1932.



Gunnar Asplund, architecte suédois «restaurant du parc» à Stockholm.



Biennale de Paris : projet de station de sports d'hiver dans le Vermont (USA) Architecte : Steve Peterson.



DE L'ARCHITECTURE A L'URBANITE ou du savoir-faire au savoir-vivre

A l'origine de toutes les grandes révolutions architecturales il y a toujours une conception philosophique. Ainsi il est intéressant de constater qu'en marge de la Biennale de Paris, au Centre Georges Pompidou, est présenté un

panorama de la conception de leur métier par les jeunes architectes, sur le thème de l'urbanité c'est-à-dire « la culture de la ville ». Toujours au Centre Pompidou, l'exposition sur les architectes allemands 1900-1933 montre la naissance du

fonctionnalisme dans l'architecture. Enfin au Centre Culturel suédois, où sont présentées les œuvres de Gunnar Asplund, l'accent est mis sur le symbolisme qui dominait ce milieu architectural autour des années 30.