

ARCHIVES DE LA PRESSE
21 RUE ROBERT MERTZ - 75002 PARIS
TEL: 236.83.07

EST REPUBLICAIN (Q)
5bis, av. Foch

54000 NANCY

4 AVR 85

Musique en containers

*la Biennale de Paris
vient de s'ouvrir*

DE l'opéra au rock and roll, toutes les formes de musique sont présentes dans le cadre de la treizième Biennale de Paris qui vient d'ouvrir ses portes et qui se prolongera jusqu'au 21 mai à la grande Halle de la Villette. Consacrée aux artistes contemporains, cette Biennale réunit plasticiens et musiciens et leur laisse la plus grande liberté d'expression et de création.

Le programme de la section « son » tient particulièrement compte des lieux et de leur architecture. Trois types de réalisations seront proposés : installations sonores en containers (œuvres de plasticiens-musiciens comme Takis, Zev, Connie Beckley, etc.), spectacles (en soirée du vendredi au dimanche), et concerts.

Les containers sont placés sur des axes de grand passage ; les artistes ont imaginé leur espace sonore, soit en utilisant le container comme un volume où le son est produit et transmis, soit en l'utilisant comme un élément sonore à part entière.

Vingt harpes seize pianos

Les spectacles, dont la plupart doivent être retransmis par Radio-France, se déroulent dans la halle, à l'espace Nord, et dans la salle Boris-Vian. Une création franco-italienne, « *Orfeo 2* », inspirée de Monteverdi a ouvert cette Biennale.

C'est dans la nef, enfin, qu'auront lieu les concerts sur le thème « *L'instrument dans son infinie répétition* ». Il y aura ainsi vingt harpes dans « *Postcard from heaven* » de John Cage (27 et 28 avril), seize

pianos dans « *Miroirs* », de Roman Haubenstock Ramati (14 mai) et quatre voix dans « *Electric Phoenix* ».

France-Culture, coproducteur des spectacles de la Biennale de Paris diffusera, après « *Rosenfest XXX* » de Bob Ashley, ce jeudi soir à 21 h 30, les deux autres volets de la trilogie « *Aria Opera Suite* », mercredi et jeudi prochains, à la même heure. Le mercredi 10 avril, ce sera « *Funerale* », et le jeudi 11 avril « *Comédie Italienne* ». Ces deux pièces s'inspirent de musiques écrites par Giovanna Marini, d'après des textes qui citent ou rappellent de multiples auteurs, de Sapho à Kleist.



John Cage

(ER)