



Musées et Galeries

RACING
5, Rue Eblé — 7^e

Oct 1977

Offensive du charme à la Dixième Biennale de Paris

ELLE s'appelle Colette, elle est née en Tunisie mais vit à New York depuis quelques années. « Elle semble penser qu'il existe un certain nombre d'alternatives viables entre la vulgarité de la femme-objet et l'enlaidissement délibéré de la beauté créée par Dieu et la nature », écrit à son sujet Sarah Faunce dans le volumineux catalogue indispensable à qui veut pouvoir s'orienter dans cette foisonnante Biennale.

Paroles rassurantes : il existe encore de jeunes artistes pour qui la Beauté (allons-y d'une majuscule) a un sens. Qui ne jugent pas nécessaire de s'approvi-

sionner en images dans les glaces déformantes du Jardin d'Acclimatation pour « faire authentique ». Qui défendent leur point de vue avec habileté. Et qui ont du succès.

Ceci dit, Colette ne représente qu'une petite fraction de la Biennale des Jeunes, cuvée 77. Un élément marginal qui ne signifierait peut-être pas grand'chose si elle se trouvait tout à fait isolée. Mais ils (curieusement, une majorité d'« elles ») sont plusieurs à revendiquer leur individualité. A vouloir sortir de l'anonymat qui domine la création artistique depuis quelques années. Et beaucoup de jeunes artistes ne se contentent plus de suivre la tradition de l'abstraction-à-l'américaine : monochromie, symétrie, travail en série — bien que quelques-uns y souscrivent encore.

Un autre pôle intéressant de l'exposition concerne les créateurs post-conceptuels qui proposent une réflexion sur l'art et son évolution, ou encore une analyse du rapport art/réalité, à travers montages et collages à base de photos, textes et documents.

Cette année les Latino-américains ont remplacé les paysans du Houhsien dans la section réservée à l'étude d'une forme d'art se développant dans une société aux structures historiques, politiques et sociales fondamentalement différentes des nôtres. (Musée d'Art Moderne, Palais de Tokyo, 11 et 13, avenue du Président-Wilson. Jusqu'au 1^{er} novembre.)