



62

sept. 82

A.C.

couv. Joyce photographié par Gisèle Freund

- 4 DOMINIQUE BOZO le retour au musée** interview par Catherine Millet
7 les états d'âme de la 12è BIENNALE DE PARIS
 par Catherine Francblin
11 des images par téléphone
 interview de Don Foresta par Patrick Amine
12 voix et son à la 12è biennale
13 à quoi sert la biennale de Paris ? par Catherine Millet
14 le chili comme scène de revendication par Nelly Richard
EUGENIO DITTBORN, groupe C.A.D.A.
16 le cinéma expérimental au-delà des poncifs
 par Dominique Noguez et Heinz-Peter Schwerfel
18 musique : une alternative pour les années 80 par Daniel Caux
20 les deux cultures de JEAN TINGUELY par Franz Meyer
24 ERIK DIETMAN par Roland Topor
26 CHRISTIAN JACCARD ou l'éloge du feu interview par Anne Dagbert
28 accrocher DOCUMENTA
 reportage photographique par André Morain
30 VLADIMIR SKODA la sculpture et son projet par Sylvie Dupuis
32 JAMES JOYCE finnegans wake bonnes feuilles
introduction à F.W. par Philippe Lavergne
l'histoire de tout homme par David Hayman

Opinions p. 2 ; le mois des éditeurs p. 2 ; les livres p. 36, les expositions pp. 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 48 ; la fiche-artistes (Tinguely) p. 49 ; le calendrier pp. 50-51.



12è biennale de paris

La biennale de Paris a 23 ans et reçoit cette année les artistes de 41 pays étrangers (au nombre desquels toutefois manque la participation américaine).

Outre les sections arts plastiques, photo, cinéma expérimental, vidéo, musique et architecture qui ont été « rodées » les années précédentes, cette biennale accueille deux nouvelles sections : le slow scan (transmission de photographies d'artistes américains par téléphone, cf. p. 11) et une section Voix et Son (cf. p. 12). Au total, ce sont près de 350 jeunes artistes qui animeront cette rentrée 82.

Mais la 12è biennale de Paris sera peut-être la dernière du genre : on prépare déjà pour 1984 une nouvelle formule.

La 12è biennale se tiendra du 2 octobre au 14 novembre

- au Musée d'art moderne, 11 avenue du Président Wilson, 75016 Paris, et dans des tentes qui seront dressées sur l'esplanade (mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche de 10 à 20h — mercredi de 10 à 22h)
- au centre Georges Pompidou, salle de cinéma du Musée, 3^e étage
- à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 14 rue Bonaparte, 75006 Paris
- à l'institut français d'architecture, 6 rue de Tournon, 75006 Paris

art press

art press
 mensuel paraissant le 5
 de chaque mois
 12 avenue Matignon 75008 Paris
 225 41 68

Imprimerie Le Scorpion
 — Strombeek (B)
 Dépôt légal du 3^{ème} trimestre 1982
 CPPAP 58 208
 ISSN 0245-5676
 Distribué par les NMPP

comité de direction :
 Catherine Francblin, Guy Georges, Da-
 niel Gervis, Jacques Henric, J.P. de
 Kerraoul, Catherine Millet, Myriam Sa-
 lomon, Guy Scarpetta.

collaborations : G. Courant (cinéma),
 G. Banu (théâtre), P. Muray (littéra-
 ture), M. Deschamps (art), Patrick
 Amine (média).
 système graphique : Roger Tallon,
 Yanka Neuman.

dir. de la publication : J.P. de Kerraoul
 rédactrice en chef : Catherine Millet
 secrétariat, calendrier : Sylvie Dupuis
 assistante de rédaction : Catherine
 Francblin

correspondances : Belgique, Bernard
 Marcellis — Suisse, Catherine Bornini —
 Espagne, Antonio Urrutia — Angleterre,
 Sandra Miller.

le numéro : 19 FF t.c.
 Belgique : 135 FB Suisse : 8 FS
 Abonnements : 190 FF t.c. (1 an)
 DOM-TOM : 220 FF t.c.
 Europe Af. du Nord : 230 FF
 Afrique-Amérique : 255 FF
 Autres pays : 270 FF