

AUX ECOUTES  
17, Rue d'Anjou - VII<sup>e</sup>

27 MARS 1964

## Deux jeunes sculpteurs

Eugène Dodeigne est né le 27 juillet 1923 à Rouvrex, en Belgique. Il apprit à tailler la pierre dès l'âge de treize ans avec son père qui fabriquait des monuments funéraires. Il étudia à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing et fréquenta les académies et les musées de Paris. Il vécut ensuite une année entière à Vézelay, dans l'ombre des anciens. En 1950, il construisit sa maison sur la grande plaine de Flandre. Il y travaille la pierre. Plusieurs expositions...

En 1959, il fut lauréat de la première Biennale des jeunes. L'année dernière, il a commencé à travailler en vue de la fonte en bronze à ciel ouvert, qu'il exécute lui-même. Il expose actuellement à la galerie Jeanne Bucher (53, rue de Seine).

Ces sculptures arrachées au bloc, dressées telles les menhirs antiques, ont la poésie naturelle au rocher et l'envoûtante présence de la main humaine. Ces êtres-rocs se dégagent du chaos et retrouvent les êtres de bronzes, plus souples mais dotés de la même force primitive, brutale, hallucinante.

La vie d'Harry Kramer fut plus complexe: né à Lingen, en Allemagne, en 1925, à peine ses études terminées, la guerre fit successivement de lui un coiffeur, un acteur, un soldat, un prisonnier, un danseur. La danse dura cinq ans.

En 1952, Kramer construisit ses premières marionnettes et, pendant deux ans, l'audace de ces extraordinaires machines firent quelque peu scandale: les marionnettes se muent en sculptures automobiles.

En 1958, Kramer s'installe à Paris. Avec son ami le cinéaste Ramsbott, il tourne le film *La Ville*. Il fait plusieurs expositions. Il en a une actuellement à la galerie Kerchache (3, rue des Beaux-Arts).

Ces sculptures, mondes grillagés où le

mouvement se répercute, sont légères et poétiques comme un jeu d'enfant.

Kramer et Dodeigne posent sur le monde un regard diamétralement opposé. Tous deux ont près de quarante ans. Ils exposent, dans le même temps, dans des galeries voisines et tous deux voient entreouverte la porte du succès.

Renée BOULLIER.

ARTS

140 Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Claude YVEL est né, en 1930, à Paris. Il expose dans les Salons depuis 1949 (Indépendants, Jeune Peinture, Nationale, Salon du Dessin, Biennale des Jeunes, Comparaisons). Exposition particulière à la galerie de l'Institut en 1953. Participe aux expositions des Peintres de la Réalité à Paris, Bruxelles et Madrid (détail).

ARTS

140 Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Bernard MOUGIN est né à Nancy en 1918. Etudes aux Beaux-Arts de Nancy, puis à Paris. Ancien pensionnaire de la Casa Velasquez. Exposé à Terre Latine, Art Sacré, la Jeune Sculpture. A participé à la Biennale d'Anvers, à la Biennale de Paris et à de nombreuses expositions internationales. A exécuté de nombreux travaux à Metz, Longwy, Nancy, Soverne, Mont-Saint-Martin, Paris, Nantes (détail).

ARTS

140 Faubourg Saint-Honoré - VII<sup>e</sup>

11 MARS 1964

17 MARS 1964

SALON COMPARAISONS



Jacob YANKEL est né en 1920, à Paris. Etudes de géologie jusqu'au doctorat d'université, en 1950. Abandonne la géologie pour se consacrer à la peinture. Exposé dans de nombreux salons (Automne, Indépendants, Jeune Peinture, Peintres Témoins, Biennale de Paris, de São Paulo, de Menton, Salon de Mai. Exposition particulière Galerie Suillerot, 1952; Galerie Drouant-David, 1954; Galerie Romanet, 1957, etc. (détail).