

LE FIGARO
Point des Champs-Élysées - 8e

Biennale - Paris

17. Oct. 1969

Prix des arts visuels

Le jury international des Arts Visuels de la Sixième Biennale de Paris, réuni les 3 et 4 octobre a attribué des bourses d'un montant uniforme de 2.500 F, ces bourses étant affectées à des œuvres individuelles ou à des œuvres collectives sans distinction de discipline.

ŒUVRES INDIVIDUELLES : Juhan Linnovaara, Finlande ; Lambert-Maria Wintersberger, Allemagne ; Hans Christian Rylander, Danemark ; Brian King, Irlande ; Jozef Jankovic, Tchécoslovaquie ; Maurizio Mochetti, Italie ; Rolf Glasmeier, Allemagne ; Kirsten Dufour, Danemark ; Tadanori Yoko, Japon.

ŒUVRES COLLECTIVES : « Modèle de ville pour l'enseignement et l'étude », Allemagne ; « Perspectives pour l'habitation en Argentine », Argentine ; « Ville spatiale », Suisse ; « Trois ambiances en constructions parallèles », Belgique ; « Musée ouvert », Suisse ; « Concession à perpétuité », France ; « Quatre Bossos », Japon ; « Espace luménasonique », France ; « Les quatre éléments », Roumanie.

Parmi ces récompenses, celles décernées à : Lambert-Maria Wintersberger (Allemagne) ; Maurizio Mochetti (Italie) ; La Ville spatiale (Suisse) ; L'Espace luménasonique (France) sont offertes par la Fondation Théodoron de Chicago.

Le jury a également attribué à : Benni Efrat, Israël, le prix du musée Rodin (1.000 francs) ; Fabian Sanchez, Pérou, le prix André Susse (1.000 francs).

Le Vivarium, travail d'équipe, France, a été mis hors concours parce qu'il avait déjà bénéficié, pour sa réalisation, de l'aide du Centre national d'art contemporain. Le jury a tenu cependant à lui attribuer une mention spéciale pour l'utilisation des matériaux.

Le jury a également décerné les mentions suivantes :

Photographie : Günter Rambow, Allemagne ; scénographie : L'Anneau des Nibelungen, de Richard Wagner, Suisse.
Groupe d'artistes : Cronus 5, de l'Atelier de Montevideo, Uruguay.

FRANCE SOIR
Dernière Heure
100, rue Réaumur - 2e

15. Oct. 1969

BIENNALE DE PARIS

Au cours d'une réunion tenue à la Biennale de Paris, l'Association française des critiques d'Art a décerné le Prix de la Critique d'Art au projet architectural « Habitat universitaire » de Bertrand COLDEFY et Xavier CHAPUIS.

LA FRANCE
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
33 - BORDEAUX

10. Oct. 1969

LES PRIX A LA BIENNALE DE PARIS

PARIS. — Le jury international de la Sixième Biennale de Paris vient d'attribuer 18 bourses d'un montant de 2.500 francs à des œuvres individuelles ou collectives.

Aucune œuvre individuelle française n'a été couronnée ; par contre, deux œuvres collectives réalisées par des artistes français : la « Concession à perpétuité », de Christian Boltanski, Jean Le Gac et Gina Pane et « Espace luménasonique », de Michel Descha, Patrick Demayer et Anton Machev, bénéficient d'un prix. « Le Vivarium », autre travail d'équipe français de Ado, Viviane Brown et Pierre Martin Jacot, a été mis hors concours parce qu'il avait bénéficié pour sa réalisation de l'aide du Centre national d'art contemporain. Le jury a toutefois tenu à lui attribuer une mention spéciale. En ce qui concerne les compositions musicales françaises, le jury a décidé à la majorité de ne pas décerner de prix mais d'attribuer deux mentions honorifiques l'une à Alain Bancquart pour son œuvre « Palimpseste » et l'autre à Philippe Drogoz pour « Escales ».

FIGARO LITTÉRAIRE
14, rond point des
Champs-Élysées - 8e

20. Oct. 1969

● Un coup de projecteur justifié c'est celui que nous donnions dans notre dernier numéro sur la maquette de L'Anneau de Nibelung.

Ces deux jeunes Suisses : Anne-Marie et Pierre Simond se sont vu attribuer une mention par le jury de la Biennale (catégorie scénographie).

NICE - MATIN
NICE

8 OCTOBRE 1969

Les prix à la Biennale de Paris

Le jury international de la sixième Biennale de Paris vient d'attribuer dix-huit bourses d'un montant de 2.500 F à des œuvres individuelles ou collectives.

Aucune œuvre individuelle française n'a été couronnée, par contre deux œuvres collectives réalisées par des artistes français ont été récompensées : « la Concession à perpétuité » de Christian Boltanski, Jean Le Gac et Gina Pane, et « Espace luménasonique » de Michel Descha, Patrick Demayer et Anton Machev, bénéficient d'un prix. « Le Vivarium », autre travail d'équipe français de Ado, Viviane Brown et Pierre Martin Jacot, a été mis hors concours parce qu'il avait bénéficié, pour sa réalisation, de l'aide du Centre national d'art contemporain.

Le jury a toutefois tenu à lui attribuer une mention spéciale.

En ce qui concerne les compositions musicales françaises, le jury a décidé, à la majorité, de ne pas décerner de prix, mais d'attribuer deux mentions honorifiques, l'une à Alain Bancquart pour son œuvre « Palimpseste » et l'autre à Philippe Drogoz pour « Escales ».

Les autres pays ayant reçu des prix sont l'Allemagne, le Danemark, la Tchécoslovaquie, l'Italie, l'Irlande, le Japon, la Suisse et la Roumanie.

LE FIGARO
Point des Champs-Élysées - 8e

10. Oct. 1969

● A la Biennale de Paris, le Prix de la Critique a été décerné hier soir aux architectes Bertrand Coldefy et Xavier Chapuis pour leur maquette « Habitat universitaire », situé sur le plateau de Saclay et destiné aux grandes Ecoles. Les architectes ont voulu éviter le campus fermé pour un habitat en terrasse. Vasarely a participé à la recherche de polychromie dans cette architecture.