

FRANCE - HONGRIE

6, Rue de Montyon - IX^e

PRINTEMPS 1964



Une maquette réduite de cette œuvre figurait parmi les envois hongrois à la Biennale de Paris, en 1963.

LILLA KUNVARI accueillie pour la seconde fois à Toulon

Après Monte-Carlo où elle a participé à une exposition internationale et après une absence de 3 ans, au cours de laquelle elle a exposé à Londres et à Budapest.

Lilla Kunvari est revenue à Toulon où elle fut l'hôte du Musée et de notre Comité varois.

Parmi une trentaine d'œuvres exposées figurait ce « Zoltan Kodaly » (voir page 4 de notre couverture) réalisé à l'occasion du 80^e anniversaire du grand musicien.

78

LE JARDIN des ARTS
17, rue Lamy Lamoignon - XIV^e

AVRIL 1964

Le Jour des Expositions
Par J.-D. Rey

Art argentin actuel.

La notion d'École de Paris étant élastique et familière, il faut une exposition à caractère national comme celle consacrée à l'art argentin actuel (Musée National d'Art Moderne, 13, avenue du Président-Wilson) pour nous rappeler l'origine des sculpteurs Tomasello (1), Alicia Penalba et Kosice qui vivent à Paris et y exposent régulièrement. Mais une telle manifestation nous rappelle aussi la présence, à Paris, d'un peintre discret et secret comme Sergio de Castro. Enfin, elle attire notre attention sur deux

(1) Voir Jardin des Arts, n° 108, p. 74.

peintres : l'un, Antonio Seguí — dont l'œuvre fut l'une des rares surprises de la Biennale de Paris en 1963 — déploie un humour féroce dans des toiles vengeresses qui ne doivent rien au Pop-Art; l'autre, Victor Chab, avec Usher I et Usher II, propose les meilleures toiles, les plus fortes et les plus originales de cet ensemble. Si toute l'œuvre de Victor Chab est de la même qualité, on souhaiterait qu'une galerie parisienne prenne l'initiative de l'exposer.