

VAASA

Vaasa

Kok.

62.562 LT

01.02.1983 k

Sita
SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Irti raameista

□ □ Joka lähimmän kuukauden aikana lähestyy Sara Hildénin taidemuseota Tampereella, saa luvan heittää ennakkoluulot sallituista taidemuodoista jo eteisen roskakoriin. Isot tilaan luodut teokset valtaavat sisään-tuloaulan, kultareunuksisia öljymaalauksia saa turhaan etsiä silmän nautinnoksi.

Sen sijaan vastaan loistavat kirkkaat värit, uudenlaiset materiaalit, nuorten taiteilijoiden tarve ilmaista itseään värin voimalla, primitiivisiä aiheita hyödyntäen, historiasta mutta myös nykypäivästä aiheita poimien.

Taiteen tehtävä ei ole esteettinen miellyttäminen pelkästään: näillä nuorilla on tarve tuoda esiin myös inhoitavuuksia. Päälimmäiseksi jää kuitenkin tunne nykytaiteen leikkimielisyydestä, innostuksesta, löytämisen ilosta. Näitä teoksia ei ole tarkoitettu roikkumaan seinällä yksityiskodeissa, vaan täydentämään tilaa, laittamaan mielikuvitus liikkeelle. Näinkin voi tehdä, tämäkin voi olla tapa liikuttaa ihmismielessä jotakin ikuisia.

□ Taiteilijat "asentamassa"

Pariisin biennaali järjestetään alle 35-vuotiaalle taiteilijoille joka toinen vuosi. Jo edellinen biennaali oli esillä Sara Hildénin taidemuseossa, ja nyt näyttely saatiin Suomeen ensimmäisenä koko Euroopassa; marraskuussa teokset olivat vielä Pariisissa esillä. Niinpä näyttely kuvaakin juuri tämän hetken nuorta taidetta. Mukana on taiteilijoita yli 20 maasta.

Mukana on huomattavan paljon tilateoksia, joiden "asentamisessa" myös taiteilijan läsnäolo oli tarpeen. Ranskalainen Rolino Gaspari tuli paikallismuovailuvahapakkauksen kanssa. Hänelle näytettiin tyhjä valkoinen seinä, ja nopeassa

Kuvat

□ Pariisin biennaali Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella 27. helmikuuta saakka.

tahdissa levisi kirkkaanvärinen muovailuvaha näyttäväksi Cezanne-kasvoiseksi tilateokseksi. Tehdä nyt lellä taidetta! Lopputulos on kuitenkin riemastuttava ja väliaikaisuudessaan radikaali.

□ Löytöretkellä

Huoneessa keskellä lattiaa

outoja kirkkaan punaisella, keltaisella ja mustalla värijauheella ripoteltuja kekoja; intialaista hedelmällisyys-symboliikkaa. Seinillä öljymaalauksia, joita ei ole signeerattu, ei kehystetty.

Muovinen valtava verho, jossa italialaisen taiteilijan kokemuspiiri avautuu: myytit, antiikin tarinat, sananlaskut, joukko tuttuja ja tuntemattomia esineitä. Kankaalle on rajusti tyylitelty surulliset miehenkasvot. Tunnetta.

Valokuvia. Inhorealistic otoksia, luonnonmullistuksia, tuhoa. Dalimaisen outoja, iljettäviä hahmoja, maan-



Tiina Nyrhinen

Hevonen Nina Sten-Knudsenin neljän maalauksen sarjasta Eläimiä. Hevonen on tehty muoviväreillä kankaalle.

järistyksen myötä menetettyä onnea. Ei ehkä miellyttävää, mutta onko maailmakaan aina?

□ Vähän pilkkaa, iso annos intoa

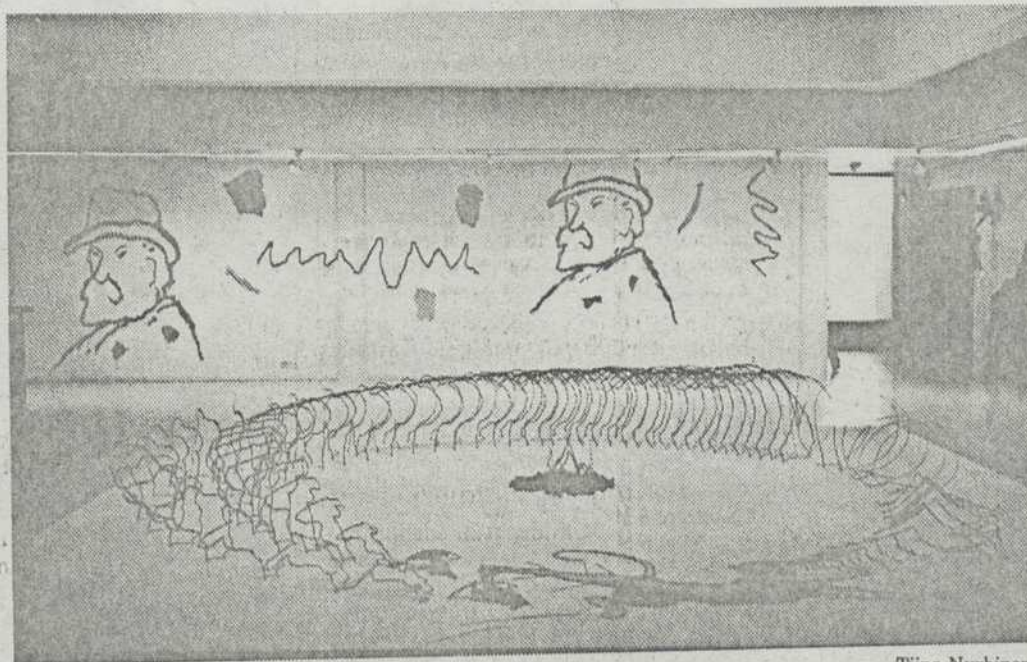
Alakerrassa pujotellaan pylväiden läpi, katse tapaa varjon tuolilla istujasta. Kädet ovat valmiina lentoon.

Veneitä. Norjalaista merimiesperinnettä. Tanskalaisista ekspressiivisyyttä: hevonen säntää päin katsojaa. Väriä. Tervan tuoksu on voimakas. Suomalainen tuulikannel sointuu norjalaisen veneen naapuriksi, jäätynyt Näsijärvi yhtyy teemaan.

Bamburuoko Afrikasta on päässyt suomalaisen koivun muotoon. Ei mitään ikuisesti säilytettävää, mutta sillä hetkellä vaikuttavaa. Ja onhan kamerat keksitty.

Kierroksen päätteeksi videoita. Televisiuruudussa sinua kuvataan, kerrankin saat olla mallina. Hiukan lisää hymyä! Juuri noin! Kiitos!

Pilkkaako? Hiukan pilkkaa, aimo annos innostuneisuutta, sanottavaakin jonkin verran. Tästä näyttelystä voi poistua kuin hyvän elokuvan nähneenä: jalat viisi senttiä irti maasta.



Tiina Nyrhinen

Hildénin taidemuseon eteishallia hallitsevat Rolino Gasparin kirkkaista muovailuvahoista hahmottelevat Cezannen kasvot. Lattialla on Michel Paysantin teos Installatio tiikerinmetsästä.

TIINA NYRHINEN