

LISTE DES ARTISTES DE LA 11^e BIENNALE DE PARIS 1980

ARTS PLASTIQUES

ARGENTINE

Nora Iniesta

AUSTRALIE

John Armstrong

Robert Hunter

AUTRICHE

Margret Litzlbauer

Hannes Priesch

Franz Rosei

BELGIQUE

Robert Bruyninckx

Denmark

Jean-Pierre De Roo

Una Maye

BOLIVIE

David Angles Lopez

BRESIL

José Resende

CANADA

David Craven

Robert Fish

Raymond Gervais

John Massey

CHINE

10 artistes

CHYPRE

Rhéa Bailey

COREE DU SUD

Chan-Seung Chung

Jin-Sik Hyung

Jang-Sup Kim

Yong-Jin Kim

CUBA

Arturo Cuenca Sigaretta

DANEMARK

Torben Ebbesen

Kirsten Ortwed

EGYPTE

Ahmed Nawar

ESPAGNE

Raisaje Imaginario Groupe

FINLANDE

Carrolus Enckell

Jukka Mäkelä

Hannu Vaisanen

FRANCE

Patrice Alexandre

Babou

Bernard Bazile

Bernard Borgeaud

Peter Briggs

Pat Bruder

Sophie Calle

Bruno Carbonnet

Isabelle Champion-Metadier

Roland Flexner

Gérard Garouste

Dominique Gauthier

Marc Giai-Miniet

Françoise Jourdan-Gassin

Aki Kuroda

Micha Laury

Guy Lemonnier

Francis Limerat

Yvan Messac

Edouard Nono

Andreas Pfeiffer

Emmanuel Saulnier

Martial Thomas

Philippe Thomassin

Daniel Tremblay

Ghislaine Vappereau

Pierre Weiss

GRANDE-BRETAGNE

Stéphanie Bergmann

Michael Crowther

Edwin Easydorchik

Lloyd Gibson

Paul Hempton

Dave King

Keith Reeves

Brian Thompson

GRECE

Hero Kanakakis

Kyriacos Katzourakis

Georges Lazongas

HONGRIE

Imre Bukta

Geza Samu

INDE

Latika Katt

Mrinalini Mukherjee

IRLANDE DU NORD

John Aiken

Felim Egan

IRLANDE DU SUD

Patrick Connor

Martin Gale

Nigel Rolfe (fait également une performance)

ISLANDE

Helgi Thorgils Fridjonsson

Arni Ingolfsson

ISRAËL

Josef Asher

Nahum Tevet

ITALIE

Luciano Bartolini

Domenico Bianchi

Bruno Ceccobelli

Enzo Cucchi

Danièle Degli Angeli

Antonio Faggiano

Osvaldo Mazza

et Maximo Perazzo

Gianfranco Notariacomo

Mimmo Paladino

Aldo Spoldi

LUXEMBOURG

Robert Brandy

MAROC

Baghdad Benas

MEXIQUE

Roberto Real de Leon

NORVÈGE

Gitte Daehlin

Marianne Heske

PAYS-BAS

René Daniels

Kees De Goede

Harry De Kroon

Ben Sleeuwenhok

Kees Smits

Henk Van Warden

POLOGNE

Marek Chlada

Andrzej Szewczyk

Ryszard Wasko (fait

également du cinéma)

PORTUGAL

Fernando Calhau

Graça Coutinho

Gaetan

Leonel Moura

Juliao Sarmento

REPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE

Pidder Auburger

Maggie Bauer

Horst Glasker

Jockel Heenes

Ralf Johannes,

en collaboration

avec Charly Banana

Christian Mabus

Jurgen Partenheimer

Michel Sauer

Groupe Normal

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Géo Ripley

SUÈDE

Irina Gebuhr

Thomas Herngren

Johan Scott

Dan Wiren

SUISSE

Philippe Deleglise

Jean-Claude Domenjaz

Etcetera Groupe

Muriel Olesen

José Pitteloup

Patricia Platner

TUNISIE

Goudeir Triki

TURQUIE

Serhat Kiraz

URUGUAY

Carlos Rodriguez

VENEZUELA

Milton Becerra

YUGOSLAVIE

Zoran Belic

Boris Demur

Nanad Petrovic

Saeta Groupe

connus du début du siècle : autant d'issues inattendues pour une conduite d'inspiration dadaïste. De son côté, avec son ensemble de dix instrumentistes, un Michael Nyman n'hésite pas à faire s'entremêler, sur des structures dynamiquement rythmées, des musiques de la Renaissance ou du XIX^e siècle, du rock et de la comédie hollywoodienne. Quant à Christopher Hobbs, il affirme sans rire que ce qu'il cherche à faire, c'est une musique agréable, susceptible de plaire à ses parents... En France, seul un groupe s'est engagé dans cette voie, celui de ZNR qui distille sans précipitation des mélodies mélancoliques

aux accents savoureusement dé-suets. A retenir, enfin, la soirée consacrée au déjà historique Portsmouth Sinfonia Orchestra, fondé au début des années 70 : un ensemble de cinquante à cent musiciens tourné vers une interprétation approximative du répertoire classique. Une dérive entre le non-sérieux et le plus-sérieux-qu'il-n'y-parait. Naïveté ? Perversion ? Décadence ? Ne faut-il pas voir plutôt dans toutes ces tentatives une volonté de changer les règles du jeu, de faire précisément ce que l'*« on ne doit pas faire »* afin d'échapper à tout enfermement académique, fut-il d'*« avant-garde »* ?



Robert Fish