

RESONANCES
Le Spectateur Lyonnais
LYON

JUIN 1965

JUILLET 1965

CIRILLO

TAILLEUR - COUTURIER

7, avenue de Saxe - LYON 3 - Tél. 52-26-48

A NICE

Avant la biennale de Paris

Nous avons publié dans notre précédent numéro les résultats de la confrontation théâtrale organisée par le Casino de Charbonnières en prélude à la prochaine Biennale de Paris. On se souvient que c'est la troupe de M.-N. Marchal, le Théâtre du Cothurne, qui avait été sélectionnée pour participer à cette manifestation internationale. Des dirigeants de la Biennale viennent de faire savoir qu'ils ont en outre retenu la Compagnie d'Arlequin, qui poursuit depuis quatre ans dans le Vieux Lyon un intéressant effort d'animation culturelle du Théâtre Saint-Georges, sous la direction de Marc-Olivier Cayre.

Toujours en vue de la Biennale — mais dans le domaine des arts plastiques

cette fois — plusieurs artistes rhodaniens avaient eu l'occasion de présenter leurs œuvres à l'exposition « Pleins feux sur l'Art » organisée à Charbonnières.

Une manifestation équivalente vient de se tenir au Palais de la Méditerranée à Nice.

Le public peut y admirer, jusqu'au 20 juin, dans un cadre exceptionnel, 108 toiles et 25 sculptures sélectionnées parmi près de 1 000 envois...

Il sera peut-être intéressant pour les lecteurs de « Résonances » de savoir que les œuvres de plusieurs artistes de la région Rhône-Alpes figuraient en bonne place sur les cimaises niçoises.

Au hasard du catalogue et des cimaises, nous avons relevé les noms de : Paulette Bacon, Jean Batail, Joseph Berger, Régis Bernard, Jean Brandy, Henri Dody, Robert Durand, Charles Giaume, Jim Léon, Renaud Léonhardt, Jacques Peizerat, Georges Ratti, Max Schœndorff, Ivan Avoscan, Max Lupo, etc., etc.

Deux jurys étaient appelés à prendre des décisions très attendues. L'un devait répartir plusieurs prix de peinture et de sculpture ; dans le second, qui avait pour tâche de sélectionner des artistes pour la Biennale de Paris, MM. Cogniat et Cartier, président et animateur de cet organisme, avaient entre autres fait appel à deux Lyonnais : le critique René Déroutille et Jean-Marc Collen, attaché artistique du Casino de Charbonnières.

Parmi les lauréats nous sommes heureux de relever les noms de Jean Batail, qui a obtenu le prix du Palais de la Méditerranée et le prix du « Provençal », et Jim Léon, qui a été sélectionné pour la Biennale de Paris.

OUEST-FRANCE
RENNES

26 JUIN 1965

Un peintre de Lorient et un sculpteur du Maine-et-Loire sélectionnés pour la Biennale de Paris

LA BAULE. — Le jury de la Biennale de Paris a rendu son verdict.

Parmi toutes les œuvres présentées à l'exposition Arts Atlantique se tenant au Casino de La Baule, seuls deux envois ont été retenus.

Ainsi, Jean-Paul Jappé, peintre du Morbihan, domicilié 73, rue Paul-Guleysse, à Lorient, auteur du Bois d'automne et des Mares gelées, et le sculpteur Jules-Henri Poulain,

demeurant 41, cité Brigitte, à Saint-Barthélemy (Maine-et-Loire), qui présentait deux sculptures sur plomb : *Fécondité* et *Le Couple*, concourront-ils à la grande manifestation parisienne.

En dépit de la sélection qui peut paraître rigoureuse, M. Boudaille, critique d'art, président du jury de la Biennale, a manifesté sa satisfaction devant la qualité des œuvres de l'exposition Arts Atlantique

A LIBERTÉ du MORBIHAN
VANNES

28 JUIN 1965

JEAN-PAUL JAPPE SÉLECTIONNÉ pour la Biennale de Paris

Le jury de la Biennale de Paris a rendu son verdict.

Nous avons ainsi appris que le peintre lorientais Jean-Paul Jappé, auteur de « Bois d'Automne » et de « Haies gelées » exposées au Casino de La Baule, était retenu pour la grande manifestation parisienne.

Nos félicitations.

L'ECHO DE LA CÔTE D'AZUR
NICE

19 JUIN 1965

AU PALAIS DE LA MEDITERRANEE

La semaine dernière a eu lieu, au Palais de la Méditerranée, au cours d'une sympathique réunion, la remise des prix aux lauréats du XIX^e Salon de la Jeune Peinture et de la Jeune Sculpture méditerranéennes ; cette manifestation des arts sur la Côte d'Azur était placée sous la présidence de M. Maurice Guérin, président-directeur général du Palais de la Méditerranée.

Voici le palmarès de cette intéressante compétition : Prix Dorothy Gould à Jeanne Gérardin ; Prix du Palais de la Méditerranée à Jean Batail ; Prix de l'U.M.A.M. à Claude Morini ; Prix Grass-Mick à Robert Seguin ; Prix de la Biennale de Menton à Claude Troin ; Prix de la Société des Amis des Musées à Monique Giresse ; deuxième prix de l'U.M.A.M. à Yves Bosio et Robert Balestra ; Prix du « Provençal » à Jeanne Gérardin, Robert Seguin et Jean Batail ; Prix du Palais de la Méditerranée de sculpture à Jean-Paul Van Lith ; Prix de l'U.M.A.M. de sculpture à Joseph Lesizza ; Deuxième prix de l'U.M.A.M. de sculpture à De la Gorge de Rosny ; Prix de la Ville de Beaulieu à Jean-Claude Farhi et Joseph Lesizza ; Prix de Lourmarin à Claude Troin ; Prix Pierre-Rocher à Monique Wolgensinger ; Sélection pour la Biennale de Paris : peinture, Franta, Jeanne Gérardin, Jean-Claude Farhi, James Léon ; sculpture, Michel Anasse et Robert Perot.

LE FIGARO
14, R. Point des Sabines - 81000 - VIII^e

15 JUIN 1965

UNE BIENNALE DE PEINTURE A DEAUVILLE

LA première Biennale d'art plastique de Deauville a été inaugurée dimanche par M. Jacquet, préfet du département, en présence de nombreuses personnalités.

Cette manifestation, qui tient à garder un caractère régional dans son recrutement, peut donc être amenée à jouer un rôle très important pour stimuler et aider les artistes.

D'ailleurs, parmi les exposants de moins de trente-cinq ans, une délégation de la Biennale de Paris, venue spécialement, a retenu parmi les exposants de moins de trente-cinq ans un artiste qui figurera à la prochaine exposition parisienne.

A l'occasion de cette manifestation et pour bien montrer l'accord entre toutes les autorités responsables, la municipalité a institué plusieurs prix qui ont été répartis de la façon suivante. Trois prix de peinture à MM. Jacques Bouyssou, Harburger et Michel Hartmann, ce dernier étant retenu comme exposant pour la Biennale de Paris. Prix de sculpture à M. Plisson, prix d'aquarelle à Mme Hermine David, prix de gravure à M. Rottenberg.

R. C.