

LE DEUXIÈME SOUFFLE DE LA BIENNALE DE PARIS

PAR DANIEL ABADIE

Membre de la Commission Internationale
de la 8^e Biennale

La 8^e Biennale de Paris se tient dans les salles du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et dans celles du Musée National d'Art Moderne du 15 septembre au 21 octobre. Les participants sont pour la plupart très jeunes et inconnus. Ils sont venus de tous les pays présenter leurs œuvres à Paris qui les accueille.

Art conceptuel, hyperréalisme, minimalisme, féti-chisme leur sont des termes familiers. Ils parlent de mythologie individuelle ou d'archéologie du souvenir mais, curieusement et de façon émouvante, leurs recherches différentes les conduisent vers des résultats très proches. D'un point à l'autre du globe, ils se répondent souvent sans se connaître.

Il nous a paru important de donner une idée de cette jeune génération dont les différentes lignes de force correspondent aux principales tendances actuelles de l'art contemporain à travers le monde.

GILLES NÉRET



1 Jean Michel Meurice (France): Trois Pénéloppes, 1973. Teinture et peinture acrylique sur toile. *Créer par la couleur une surface à la fois stable et qui échappe à la saisie globale du spectateur, ramener par la répétition systématique d'une forme simple toute l'attention sur le phénomène coloré.*

2 Guen Yong Lee (Corée): Le terme corporel, 1971. *Les formes les plus simples, les plus évidentes tirées non de la géométrie du monde industriel, mais d'une méditation sur la forme naturelle.*