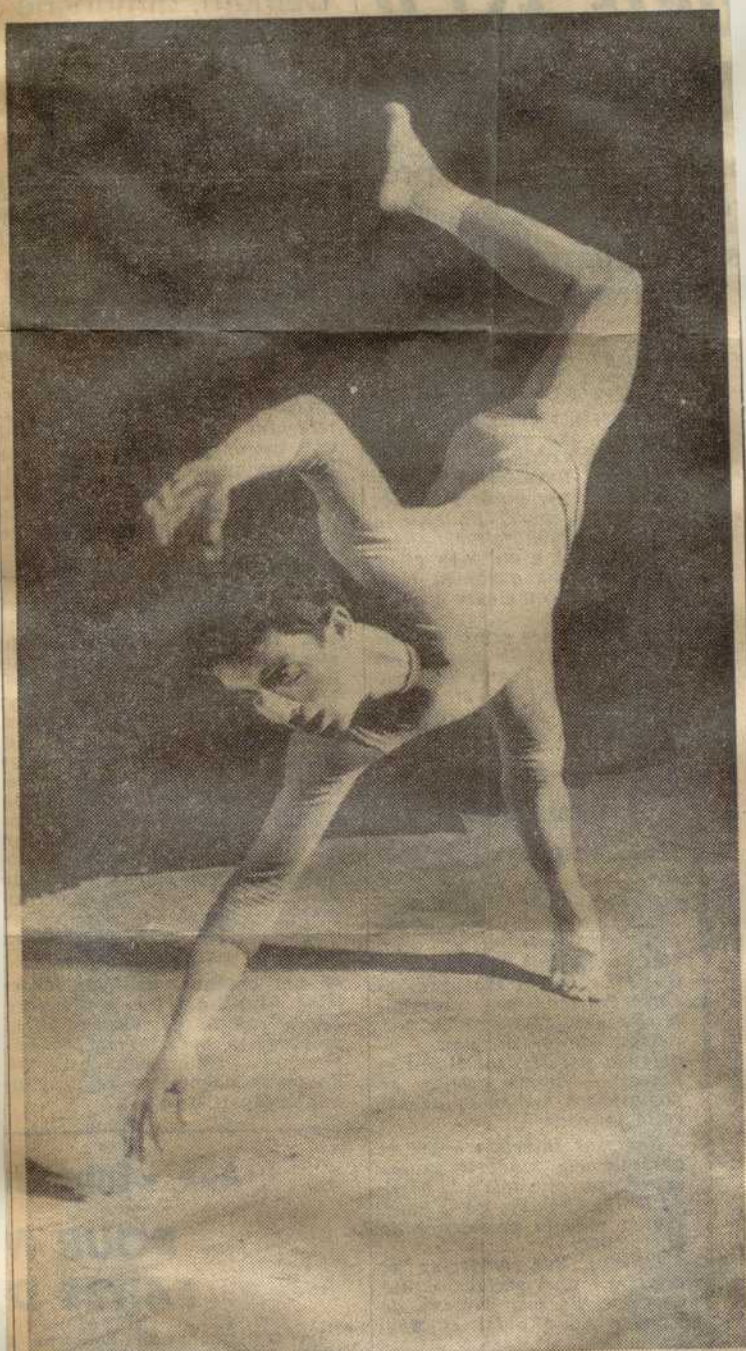


LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Champs - VIII

9 OCTOBRE 1965

L'HOMME - CONCERT



Pierre Byland présente à Paris, dans le cadre du Théâtre d'Essai de la 4^e Biennale, un spectacle composé, en première partie, de pantomime et, en seconde partie, du **Concert**, qui lui permet de révéler ses dons de mime, d'acrobate, de comédien et de clown. Ci-dessus : Pierre Byland dans un de ses remarquables exercices qu'il doit répéter aujourd'hui et demain, à 21 heures.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Champs - VIII

9 OCTOBRE 1965

AUJOURD'HUI A LA BIENNALE

12 h. - Cabine d'audition :
« Suite de ballets », de F. Tuzun (Turquie) ; « Quatre ambiances et abstractions », de S. Pueyo Pons (Espagne).
15 h. - Cabine d'audition : « Ondulations pour cinq groupes de sonorité », de R. Kayn (Allemagne). « Canticum psalmi ad laudes et ritournelle », de D. Schonbach (Allemagne).
15 h. - Télévision : « La redévance du fantôme », de R. Enrico (France) ; « Bach-Braque », de R. Kahane (France).
16 h. - Films sur l'art : « L'adage »,

de D. Delouche (France) ;
« Voyage de découvertes sans savoir », de P. Schamoni (Allemagne).

18 h. - Cabine d'audition : Programme sur demande.
18 h. - Cabaret littéraire : Elle et eux.

18 h. - Télévision : Retransmission de l'émission publique donnée dans le cadre du théâtre d'Essai.

21 h. - Théâtre d'Essai.

21 h. - Télévision : Retransmission du spectacle donné dans le cadre du théâtre d'Essai.

LE FIGARO
14, R. Point des Champs - Champs - VIII

2 OCTOBRE 1965

A LA BIENNALE DE PARIS

Danse expérimentale

HUIT chorégraphes illustraient la soirée organisée par le Théâtre d'Essai de la Danse. Ils militent tous dans l'avant-garde. Estimant que le corps humain n'est pas expres-

sif par lui-même, ils ont volontiers recours à des accessoires, mobiles, et volumes. Le danseur ainsi devient une forme mouvante évoquant des monstres tentaculaires, des fantômes écossais ou des housses à vêtements...

Une exception parmi les créations : Teresa Trujillo, dans *Eryximaque*, est parvenue à régler un solo sur un accompagnement sonore peu commun : suite de mots, enchaînement de calembours, rythme de syllabes. Le procédé, au moins, apporte une note d'humour.

F. de S.

A L'OPÉRA

● Roland Petit fera passer une audition lundi 4 octobre, à 10 h., afin de recruter des danseurs surnuméraires pour son ballet *Notre-Dame de Paris*.