

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91

21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N^o de débit _____

PARIS-MATCH

51, rue Pierre Charron - 6^e

18. Oct. 1969

MATCH
DE PARIS

LES EXPOSITIONS

● ART DECORATIF

César chez Daum. — Le nom de Daum est lié à la glorieuse époque de la cristallerie 1900 : c'était alors « l'art nouveau ». Quelques-unes des plus belles pièces sont exposées ici, confrontées avec les créations récentes de César. La rencontre de l'auteur des « automobiles compressées » avec l'art traditionnel des maîtres verriers, si elle est réjouissante, n'est pas sacrilège : c'est toujours... l'art nouveau.

(Musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, jusqu'au 10 novembre.)

Espace et lumière. — Notre environnement quotidien imaginé par des créateurs dont la moyenne d'âge est de trente ans. Matériaux nouveaux, art cinétique, formes révolutionnaires. Beaucoup d'idées (mais pas une idée reçue).

(Artistes décorateurs, Grand-Palais, jusqu'au 19 octobre.)

● AVANT-GARDE

Biennale de Paris. — Cinquante-deux pays représentés chacun par un peintre, un sculpteur, un graveur, un photographe. Des travaux d'équipe, des sculptures animées, films, concerts, lecture de pièces. C'est l'avant-garde en rangs serrés.

(Musée d'Art moderne, 13, avenue Président-Wilson, jusqu'au 2 novembre.)

● DESSIN

Taddeo et Federico Zuccaro. — Le maniérisme à Rome à la fin du XVI^e siècle. Entre la Haute-Renaissance et le Baroque. Un régal pour l'amateur de dessin et une très utile contribution à l'histoire de l'art.

(Musée du Louvre, Cabinet des dessins, jusqu'au 31 octobre.)



CESAR
Cristal



HALPERN
Structure cinétique