

SITUAZIONE PARIGI

di simone frigerio

Se Kassel e Venezia sono stati i poli d'attrazione dell'estate, Parigi tuttavia non ha certo ridotto la sua attività.

Al Centro Pompidou due esposizioni di prestigio: Braque e Yves Tanguy.

L'omaggio a Braque, organizzato per commemorare il centenario della nascita, riuniva un grandioso insieme di papier-collé cubisti come pure di altre opere appartenenti a collezioni pubbliche francesi. L'importanza di Braque nella storia del Cubismo è stata oscurata dalla schiacciente personalità di Picasso in ragione dei loro rapporti molto stretti durante gli anni 1908-1914. Il parallelismo delle loro ricerche, al momento della nascita del Cubismo e durante il periodo del Cubismo analitico, non deve far disconoscere un punto incontestabile della storia: è stato Braque che ha realizzato nel settembre del 1912 il primo papier-collé.

L'inserimento, nella composizione di un disegno o di un dipinto, di un pezzo di carta ritagliato ed incollato (al quale venga lasciato il colore originale o caratteri di stampa, se si tratta di un pezzo di giornale; oppure che venga abbellito con un nuovo intervento pittorico o grafico) è divenuto oggigiorno pratica corrente nelle diverse tecniche miste. Non era la stessa cosa settant'anni fa! Nei suoi scritti e discorsi sul Cubismo e la frammentazione degli oggetti, Braque si è impegnato a definire l'utilità delle forme geometriche in uno spazio a due dimensioni. Le sue nature morte cubiste mettono in evidenza concetti astratti che fanno appello più alla ragione che all'immaginazione. L'impossibilità materiale di allestire una retrospettiva completa delle opere di Braque al Beaubourg ha messo a nudo le lacune delle nostre collezioni rispetto a quelle americane e svizzere. A completamento di questa esposizione, la galleria Louise Leiris ha raccolto, sotto il titolo *Braque e la mitologia*, disegni gouache pastelli e studi preparatori tracciati molto liberamente, destinati ad illustrare un libro commissionato da Vollard negli anni trenta. In quegli anni apparivano i temi mitologici in Picasso, come se le strade dei primi creatori del Cubismo avessero voluto rincontrarsi per l'ultima volta: Braque aveva scelto come te-



A sinistra: una «teogonia» di Braque (esposta alla galleria Louise Leiris, mostra «Braque e la mitologia»); a destra: Lichtenstein, «Due mele gialle» 1981, olio e acrilico su tela (Musée des arts décoratifs, foto Sully-Jaulmes).