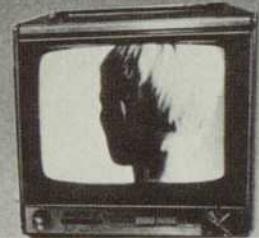


Sep 1980



l'art vidéo: gadget technique ou gage d'avenir?

PAR GEORGES BOUDAILLE

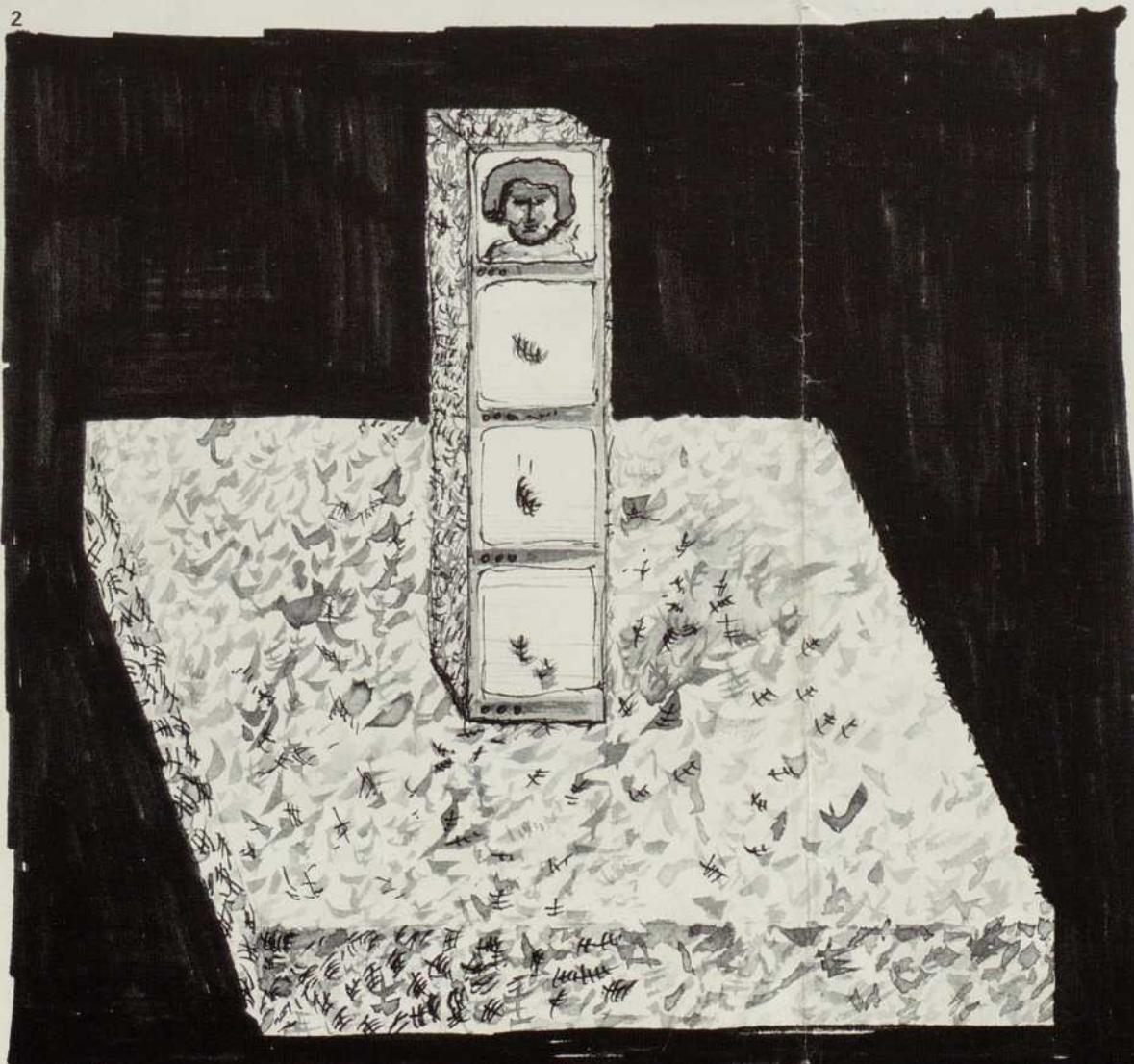


1

La 11^e Biennale de Paris se tient du 20 septembre au 3 novembre, simultanément au Musée d'Art moderne de la ville de Paris et au Centre Pompidou. Elle présente, comme les années précédentes, le même souci de confrontation entre les jeunes créateurs du monde entier.

Si la part accordée à l'avant-garde reste importante, il faut cependant souligner la création de sections nouvelles consacrées à la photographie, au film expérimental et à l'architecture. La section art vidéo reste cependant un des points forts et nous avons demandé à Georges Boudaille d'analyser cette forme d'expression qui a conquis une position solide auprès des jeunes artistes.

2



1 Alain Fleischer: L'histoire se répète.

«Qui répète que l'histoire se répète? Quelle histoire se répète, ou quelle est l'histoire qu'on se répète? Qui répète l'autre: l'histoire de ceux qui répètent que l'histoire se répète, ou ceux-là même qui la répètent en répétant qu'elle se répète, se répétant eux-mêmes sans être répétées par elle?»

Destinataire et destinataire, chacun l'est en même temps et du même message. Est-ce donc la parole qui, en ces bouches, est mise en boucle, en abîme, et qui s'affole? Ou est-ce l'histoire qu'elle a bouclée, ou celle qui l'a bouclée, et qui est aussi la même?»

2 Michel Jaffrennou: Le plein d'plumes. Vidéo-sculpture, 1980. «Le monolithe en plumes provient d'un tas de plumes taillé (sculpté) laissant découvrir quatre écrans, dont le plus élevé contient un jeteur de plumes (emplumé). La chute des plumes approche un rituel qui se termine dans un mouvement aspirant (disparition) pour recommencer aussitôt. On y entend divers cris d'animaux à plumes et on peut y reconnaître approximativement «mon truc en plumes» broyé par le synthétiseur».

3 Park Hyun-ki: Sans titre, février 1980. Pierres et moniteur vidéo. «Je me sers de la pierre pour la matière de mon œuvre, qu'on peut voir partout. Quand je suis en contact avec la pierre, je sens toujours la corrélation entre moi et elle. On Orient, depuis des siècles, on aime