

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

L'ECHO
Le Libéré
LYON

23 SEPTEMBRE 1967

Tous les arts d'avant-garde vont marquer la 5^{me} Biennale de Paris

Paris, 22 septembre. — Des centaines et des centaines de tableaux, de tous formats, tantôt d'une teinte presque uniforme, tantôt hurlant dans un délire de couleurs, de boîtes de conserves promues objets d'art par la vertu du Pop'Art, des toiles minutieusement construites, et, au milieu de tout cela, des statues qui sont des fantômes abstraits de plâtre, ou bien des tubes soudés hérissés de clous, des mobiles qui tournent, des billes d'acier lancées dans des boîtes lumineuses, voilà ce que sera, à partir du 29 septembre, la cinquième Biennale de Paris. 856 artistes, un peu moins que l'an dernier, y participent. Tous sont âgés de moins de 35 ans. La France y a délégué les 316 auteurs de 303 œuvres, plusieurs étant collectives. Les 53 pays étrangers invités, nombre égal aux années précédentes, sont responsables de leur propre sélection. Au total : 1.485 œuvres sont exposées : peintures, sculptures, dessins, gravures, qui, comme les années précédentes, permettront d'étudier de près les nouvelles formes de l'art contemporain. Mais on assistera aussi à l'inauguration de deux nouvelles sections : la photographie et la médaille. Une autre nouveauté sera l'exposition en plein air des sculptures et des travaux d'équipement particulièrement encombrants.

Cette Biennale sera, comme les précédentes, marquée par des manifestations de tous les arts d'avant-garde. La section « Film d'Art » présentera 73 courts métrages, dont 46 étrangers, et projettera 50 longs métrages choisis par des peintres sous le titre général de la « peinture au complet ». L'O.R.T.F. jouera les

œuvres de jeunes compositeurs, et donnera des concerts de jeunes virtuoses.

Enfin, la Biennale proposera 12 essais de théâtre expérimental, dont le « Drame des Constructeurs », d'Henri Michaux : « Les Immortelles », d'après un recueil de nouvelles de Pierre Bourgenne ; un spectacle collectif sur le thème de « La Femme et du Désir », et « Bris-Colage-K » de Jean Clarence Lambert, qui sont, dit le programme, « des variations effervescentes sur la mort de Kennedy ». Les représentations seront données, ce qui est une nouveauté, soit au studio des Champs-Élysées, soit dans l'Auditorium du Musée de l'Homme.

Un jury international attribuera des bourses et récompenses aux meilleurs artistes étrangers et français le 6 octobre.

ARGUS de la PRES

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS

N° de débit _____

TRIBUNE de LAUSANNE
LAUSANNE

24 SEPTEMBRE 1967

7 JOURS DE PROFIL

Bonne rentrée pour les théâtres. En une quinzaine, outre les spectacles des jeunes animateurs de la Biennale de Paris, les amateurs devraient voir « Rosencrantz et Guildenstern sont morts », de Tom Stoppard (avec Delphine Seyrig), une reprise de « Pauvre Bitos », d'Anouilh, « L'opéra pour un tyran », première pièce d'Henri-François Rey, sur la mort de Staline, « Une saison au Congo », d'Aimé Césaire, « Délicate balance », d'Edward Albee, « L'ascension du général Fitz », de Peter Ustinov, une reprise de « Naïves hirondelles », de Roland Dubillard, et « La promesse », d'Arbouzov. ★ Au music-hall, Léo Ferré et Guy Béart donnent de nouveaux récitals. ★ Quant aux amateurs de peinture, ils vont au Musée Galliera voir « une certaine aventure de l'art abstrait », celle de peintres tels que Loubchansky, Moser, Messagier, Sugai, Guitet, Bellegarde, Duvillier, Huguette Bertrand, etc.

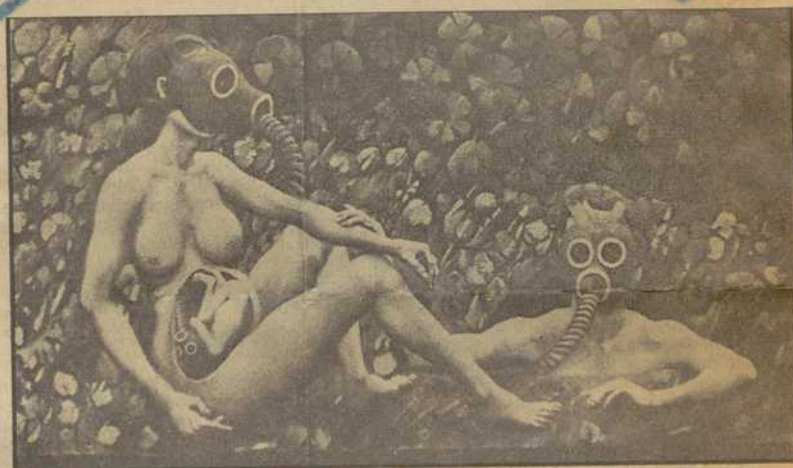
ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

TRIBUNE de LAUSANNE
LAUSANNE

24 SEPTEMBRE 1967



Un tableau de Kurt Fahrner. Adam, Eve et Caïn à l'ère des gaz.

LES SUISSES A LA BIENNALE DE PARIS

La Biennale de Paris, cinquième du nom, ouvrira ses portes samedi prochain au public. Déjà on peut savoir, en se promenant dans les salles du Musée municipal d'art moderne, que ce rassemblement international des artistes de moins de 35 ans sera le plus nombreux, le plus nouveau qu'on ait encore vu. La poussée des jeunes est cette année particulièrement puissante et pas seulement dans le domaine de la peinture (où la Suisse a délégué Kurt Fahrner, né en 1932 à Bâle, et Johannes Gaschnang, né en 1939 à Zurich), de la sculpture, de l'architecture, mais aussi de la musique, de la poésie, du cinéma, du jazz, de la photo et du théâtre. La Biennale a dû annexer le Studio des Champs-Élysées et le Studio 102 de la Maison de la Radio pour présenter douze spectacles dont cinq œuvres de jeunes écrivains et quatre nées d'une rédaction collective. Parmi les compagnies invitées figure le « Théâtre de l'Atelier » de Genève, qui donnera « Il est arrivé » de Miodrag Bulatovic dans la mise en scène de Jorge Lavelli.