

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

LETTRES FRANÇAISES
6, Faubg Poissonnière-IX*

18 OCTOBRE 1967

24 OCTOBRE 1967

LES ARTS

Les Arts

Des bords à la Côte

HEUREUSES surprises à Lausanne, à la galerie Pauli : Roberto Crippa et Enrico Baj, deux vivants chefs de file de la peinture actuelle en Italie. Le premier est un virtuose du tableau-relief, aux éléments duquel il donne parfois une profondeur psychologique, une dramatique imprégnée d'atmosphère poignante. A Lausanne, des œuvres récentes font augurer un tournant dans le travail de Crippa, avec des matériaux industriels nouveaux, une vision sans doute plus dynamique, plus colorée. La prochaine exposition chez Iolas à Paris nous fixera bientôt sur l'évolution d'un peintre que la France artistique se devrait de mieux connaître, car Crippa est parmi ceux qui ont mis en branle, voici déjà plusieurs années, et dans le domaine du relief des inventions plastiques que d'anciens exploitaient aujourd'hui sans vergogne en en réclamant la paternité.

Enrico Baj, dont j'ai longuement parlé naguère ici dans ce journal, demeure, lui aussi, un inventeur intelligent et sensible, plein de verve truculente, d'humour agressif et de poésie à la fois populaire et racée. Ses militaires, ses académiciens, ses fonctionnaires, enfin tous ses « officiels » possèdent une réelle puissance.



18 octobre 1967

Michel Gaudel

On ne peut parler d'abstraction de vant ces compositions pourtant non figuratives mais qui ont une telle présence charnelle, une telle force exubérante que l'on sent que la vie se tient derrière elles, les pénétrant peu à peu pour finalement les embraser d'infinies possibilités. On devine que peindre, pour Lansky, est une constante exaltation, et qu'à travers cette exaltation, il assume tout l'ensemble corps et esprit, la permanence lyrique de son idéal d'artiste. Une exposition belle, réconfortante.

De ce théoricien de la peinture, de cet enseignant qui dirigea des académies et des sections universitaires aux U.S.A., après des voyages autour du monde, il faut retenir la très grande probité et l'amour du métier bien fait, organisé avec le maximum de connaissance. Puriste, selon l'appellation qu'il se donna à l'époque du cubisme et du post-cubisme. Ozonant avait le sens des vastes plages monochromes et lumineuses atteignant des plénitudes, celui des riches variations colorées et l'attrance de la ligne épurée ; ces études rigoureuses ayant pour conséquences des compositions savantes et théoriques, il sut cependant se maintenir strictement dans la figurative ce que d'aucuns lui reprochèrent, niant à l'artiste le libre choix de son expression.

Dans les toiles de ces dernières années, Ozonant s'est pratiquement dégaré du réalisme dans son atelier de Cannes, ning en fait fol.

poème d'introduction de Dorothea Tanning en fait fol.

orientation directe vers la poésie : le gré sa cérébralité, est précisément une que cette peinture, sensible, nuancée, mal-étrange des thèmes. Toujours est-il par leur silhouette estompée que par à la limite du rêve et de la réalité, tant leurs poses scabreuses et multiformes sont enlacs irréticulément et rythmés dans Est-il nécessaire de dire que ces corps tiennent.

à l'ère ou nostalgie des époques pré-chrétiennes, sont surtout paternes, hommage amoureux communitaires, dont on sait même, créent seuls l'allusion à des indices de sens, de hanches, de phallus, des détails soupçonnés, à peine rations très précises ou de vilgariés étranges : il n'y est jamais question de l'ignominie, couleurs à souhait mais sans et moyens formats délicieusement peints, des, même dans les biens, ouvre la voie compositions libres et des gammes chaoutance, avec le soul des passages, des veloutés, colorés à souhait mais sans et moyens formats délicieusement peints, réalistes : un ensemble abondant de petits titres que nous propose cette ancienne sur- C'est, en effet, une ambiance sugges-

Dorothea Tanning

que cette exposition est mineure et qu'en matière d'érotisme l'exposition de Dorothea Tanning, chez Chave à Vence, mérite bien davantage une visite.

● Une trentaine de toiles ont été choisies par Katia Granoff, pour célébrer à Cannes, la mémoire d'Amédée Ozonant, mort l'an dernier en cette ville où il s'était retiré après une vie laborieuse toute de lumière, au service de l'art.

● C'est, en effet, une ambiance sugges-