

Les travaux d'équipe ont évidemment reçu l'attention du Jury qui a couronné trois de ceux-ci " l'Endroit propre à la méditation" conçu par un groupe anglais réunissant architecte, sculpteur, graveur et philosophe ; le "Groupe de Recherche d'Art Visuel", le Laboratoire des Arts. Ces deux dernières équipes sont formées d'artistes de disciplines diverses vivant à Paris. Ils démontrent comment l'artiste peut participer au Social, animer une architecture, créer des spectacles nouveaux.

Mais il nous faudrait aussi parler des récompenses pour la musique, le décor de théâtre, le cinéma d'art. Disons seulement que le Japonais Ichiro Takada a reçu une bourse de séjour en France pour son décor en fin grillage de "Henri IV" et que l'Allemand Stockhausen a été placé hors-concours dans la section musicale, la réputation de ce compositeur n'étant plus à faire.

En conclusion, cette Biennale de Paris 1963, qui occupe actuellement le devant de la scène dans l'actualité artistique parisienne, montre qu'elle peut devenir un lien effectif entre la jeunesse artistique du monde entier. C'est un banc d'essai pour les jeunes artistes et en même temps une sorte de Festival Artistique de la Jeunesse mondiale.

Michel Ragon/ J.L.