

MERCURE DE FRANCE
26, Rue de Condé - V^e

DECEMBRE 1963

*

L'on mesure toute l'importance de la démarche radicale et rigoureuse du créateur d'un nouveau monde sonore suprêmement conscient des exigences actuelles de la musique et de ses propres limites, qui, après avoir appliqué le doute à autrui, l'applique à lui-même, en tant qu'il lui permet à la fois de *réaliser et de douter de sa réalisation*; doute salutaire qui, d'un côté, met en garde contre l'*envahissement des eaux dormantes* de l'académisme, de l'autre, contre l'*incobérence du feu passionnel* de l'anarchisme et permet ainsi à son auteur, par une *audace bien tempérée*, de poursuivre son chemin entre Charybde et Scylla, en brûlant les *résidus de son travail* et en sauvegardant la vertu première de l'imagination créatrice.

M. RAYVER

BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES CITÉS

- 1 1948 Propositions, *Polyphonie*, 2, 104-10.
- 2 1949 Trajectoires : Ravel, Strawinsky, Schoenberg, *Contrepoint*, n° 6, 122-42.
- 3 1951 Moment de Bach, *Contrepoint*, n° 7, 72-86.
- 4 1952 Eventuellement, *Revue Musicale*, avril, 117-46.
- 5 1954 Probabilités critiques du compositeur, *Domaine Musical*, n° 1, 3-13.
- 6 1954 Auprès et au loin, *Cahiers de la Cie Renaud-Barrault*, 3, 7-24.
- 7 1954 Recherches maintenant, *N.R.F.*, n° 23.
- 8 1955 An der Grenze des Fruchtländes (A la limite du pays fertile), *Die Reihe*, n° 1; reproduit dans *Kommentare zur neuen Musik*, Dumont Dokumente, Köln.
- 9 1956 La corruption dans les encensoirs, *N.R.F.*, n° 48.
- 10 1957 Aléa, *N.R.F.*, n° 39.
- 11 1957 Tendances de la musique récente, *Revue Musicale*, n° spécial : « Vers une musique expérimentale ».
- 12 1958 Debussy, in *Encyclopédie Fasquelle* (t. I).
- 13 1958 Son et verbe, *Cahiers de la Cie Renaud-Barrault*, 22-23; version définitive : « Son, verbe, Synthèse » in *Melos* (1958) et *Revue Belge de Musicologie* (1959).
- 14 1960 Sonate, que me veux-tu?, *Darmstädter Beiträge*, 1960; paru in *Perspectives of new music* (1963); texte original à paraître dans *Médiations*.