

sans date

VISION sur les ARTS  
BEZIERS  
Numéro 32

NICE

Galerie Montauti

# Michel ROUSSEAU



Une bonne composition de Michel Rousseau

Sur le thème « La plage », ce jeune peintre a exposé 26 toiles qui, en cette période hivernale, ont été très appréciées, car elles sont le vivant et chaud reflet de la Côte d'Azur, telle qu'on en rêve.

A leur agréable vision, on sent que le peintre, natif de Paris où il a vu le jour en 1934, a été charmé et captivé par cette riante contrée où le destin l'a appelé pour y exercer les fonctions de professeur à l'Ecole d'Arts Appliqués de Nice.

Michel Rousseau a toujours été passionné pour la peinture. Dès son plus jeune âge, avant même d'effectuer ses études à l'Ecole Normale de l'Enseignement Technique à Paris, il dessinait et peignait déjà par goût.

Ses premières expositions, il les fit avec des Groupes.

L'année dernière, on vit également certaines de ses toiles à la Galerie Rauch de Monte-Carlo, ainsi qu'au Palais de la Méditerranée à Nice, où il participa au Salon de la Jeune Peinture Méditerranéenne.

Cette manifestation lui permit d'obtenir le Prix Montauti et de voir une de ses toiles sélectionnée pour la Biennale de Paris.

Après ce bon départ, cette exposition niçoise a offert une belle consécration au talent naissant mais déjà affirmé de Michel Rousseau.

Léopold MASSIERA.

L'INFORMATION ARTISTIQUE  
81, rue de Miromesnil - VIII<sup>e</sup>

Numéro 77

au Maroc  
par R. P. Cyril

A LA GALERIE MUNICIPALE  
DE CASABLANCA

Originaire d'El Jadida, né en 1934, André Elbaz est, depuis 1955, à Paris pour parfaire sa culture artistique. Il représente le Maroc à la Biennale de Paris. Il expose à Casablanca une trentaine de toiles allant de 1955 à 1960 : portraits, paysages, natures mortes, clowns, compositions ; les unes et les autres dans des harmonies douces et pâles, tandis que d'autres ont des coloris chatoyants. André Elbaz cherche encore sa voie. Il se trouve entre le figuratif et l'abstrait, mais il s'affirme. On sent dans son évolution continue un sentiment plus nuancé, plus exalté, avec un vif désir de transposition.