

DERNIERE HEURE LYONNAISE  
EDITION DU DAUPHINE LIBERE  
LYON

7 AVRIL 1965

La scène

Ce soir à Charbonnières

★ **Théâtre de chambre**  
DE JEAN TARDIEU  
PAR LA COMPAGNIE D'ARLEQUIN

APRES les Mimes de Lyon et le Théâtre Populaire du 8<sup>me</sup>, c'est à la Compagnie d'Arlequin (théâtre Saint-Georges) de passer sur le Plateau d'Essor du Casino de Charbonnières devant le double jury de la Biennale de Paris et du Casino.

La Compagnie d'Arlequin, que dirige Marc-Olivier Cayre, présentera trois courtes pièces de Jean Tardieu : Un geste pour un Autre ; Le Guichet ; la Société Apollon. Deux de ces pièces, constituées avec « Embrassons-nous Folleville » de Labiche, le dernier spectacle en date du Théâtre Saint-Georges.

Jean Tardieu, fils du peintre Lyonnais Victor Tardieu et de Mlle Luigini, fille du compositeur, est né en 1903 dans le Jura. Poète édité par la N.R.F., il entre en 1944 à la R.T.F. comme chef du service dramatique et il fonde en 1956 le « Club d'Essai » ou pendant

quatorze ans il révélera de nombreux talents. Dans son « théâtre de chambre » Jean Tardieu se moque un peu de lui-même, s'amuse un peu des autres, ridiculise un peu les théories artistiques modernes et notamment celles de l'art non figuratif, avec lesquelles au demeurant il est profondément d'accord. Il réussit ce tour de force d'être, de son théâtre, à la fois l'auteur, le critique et l'acteur.

La mise en scène est de Marc-Olivier Cayre. A la distribution Jean-Jacques et Marc-Olivier Cayre, Albert Graux, Christiane Moulin, Lise Romi, Geneviève Guichard, Jean-Michel Cayre, Hervé Bellon, René Chabert et Bernard Boudet.

21 heures, salle du grand cercle au Casino de Charbonnières. Rappels qu'un service de car fonctionne : Cars « La Flèche Bleue » départ place Antonin - Poncet, 30 minutes avant le spectacle, retour assuré.

LE PROGRES  
LYON

9 AVRIL 1965

LE JOURNAL DE LYON

LE JOURNAL DE LYON

Le Théâtre du Cothurne  
au Casino de Charbonnières

avec « Le Cavalier seul »  
de Jacques Audiberti

Le théâtre du Cothurne n'est pas un théâtre d'esthètes mais un théâtre de recherche dramatique. « Le Cavalier seul » écrit avec force Marcel-Noël Maréchal, animateur de la Compagnie. La petite salle de la rue des Marronniers, lieu des souvenirs qu'a laissés Roger Planchon, a parfaitement rempli son rôle de théâtre d'essai populaire sous la conduite de Marcel-Noël Maréchal. Animateur et acteur en scène Marcel-Noël Maréchal qui, naturellement, n'est pas romphète en son pays, a reçu la consécration parisienne. Ses mises en scène de « Faux jour » de Christopher Fry, du « Cavalier seul » de Jacques Audiberti et de « Elocoquente » de Georges Limbour, dans les décors d'André Masson ont été vive-

ment appréciées par les maîtres de la critique. De nombreux lyonnais, fervents de jeune théâtre, se réjouiraient de voir sélectionner pour la Biennale de Paris le théâtre du Cothurne avec sa création du « Cavalier seul » d'Audiberti. Il s'agit avec cette pièce, d'une des œuvres les plus lyriques et les plus chaudes d'Audiberti. Elle est mise en scène par Marcel-Noël Maréchal. Bernard Ballet soutient le rôle de Mirtus, cet homme seul qui fait la croisade pour son propre compte. Les décors et les costumes sont de Nicolas Janin. La musique est de Jean-Guy Bally.

« Le Cavalier seul » sera présenté ce soir, à 20 h. 30, dans la salle du théâtre du grand cercle du Casino de Charbonnières. C'est l'avant-dernière manifestation du « Plateau d'Essor » de Charbonnières. Samedi le théâtre interrégional succédera au Cothurne.

Page 6

20

Le Théâtre populaire du 8<sup>e</sup>  
succède aux Mimes de Lyon  
sur le « plateau d'essor de Charbonnières »

Le concours des jeunes compagnies : « Plateau d'essor » a commencé hier au Casino de Charbonnières avec un spectacle présenté par « Les Mimes » de Lyon, une jeune troupe issue du Centre d'études dramatiques de Gérard

Maré. Les lecteurs attentifs du programme ont pu voir que la plupart des membres composant la Compagnie des Mimes de Lyon faisaient également partie du T. P. 8 — Théâtre populaire du huitième arrondissement — qui se produit au

aujourd'hui. Le T.P. 8 présente « Le Baladin du monde occidental » de Synge. La mise en scène et les décors sont de Georges Baconnier. Le secrétaire général du T.P. 8 est François Salagnac. Le jury, qui se réunissait hier pour la première fois, est composé de M. Fernand Rude, sous-préfet chargé des affaires culturelles; M. Jean Grésillon, président du tribunal de grande instance de Vienne; MM. Lermier et Déherpe, inspecteurs principaux des Spectacles au ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles; M. Jean-Albert Cartier, directeur du Théâtre d'essai et de l'animation de la Biennale de Paris; M. Michel Blanchon, directeur général de la Société des Eaux minérales de Charbonnières; M. René Brun, administrateur de la société; M. Jean-Marc Collen, attaché artistique au Casino de Charbonnières.

LE PROGRES  
LYON

6 AVRIL 1965