

quarante ans

le merveilleux du monde industriel. Mais notre émerveillement vient de ce que nous n'avons pas vécu le Bauhaus.

A travers les artistes de « Nouvelle Tendance », nous découvrons avec quarante ans de retard Moholy-Nagy. La preuve : aux Etats-Unis, que ce soit à l'Université de Harvard ou à l'Institut de technologie de l'Illinois, existent des classes nommées « Visual Art Center » où les élèves font exactement la même chose que les Artistes du musée des Arts Décoratifs. Gropius, Mies van der Rohe, Moholy-Nagy ont en effet introduit aux Etats-Unis la technique d'enseignement

du Bauhaus. Il ne faut pas oublier non plus que Vasarely, Schoffer, Pol Bury, Soto, Kosice, ont édifié toute une œuvre dans le même domaine. « Nouvelle Tendance », le titre paraît maladroit (autant que « nouvelle figuration »). Rien de nouveau, mais un ensemble jeune, en dehors des modes, qui affirme un style dont les répercussions pourraient avoir le meilleur effet dans l'évolution de l'architecture contemporaine. Même si ces artistes, comme Mondrian avant eux, ne se soucient pas d'architecture et veulent seulement faire des « tableaux qui bougent ».

Michel RAGON